

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «Московский
областной музыкальный колледж имени
С.С. Прокофьева»

Смелова Э.А.

Приказ № 120 от 01.07.17г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Пушкино

2017

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

Организация-разработчик: Государственно автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

Разработчик:

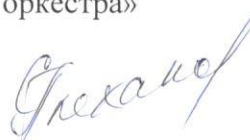
Плеханов С.А. председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»



подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 6 от «23» июня 2017 г.



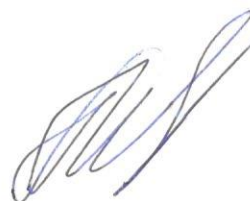
подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 3 от 23.06.17г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе М.В.Павлова



подпись

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Устава Колледжа
- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1.2. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.5. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по виду «Инструменты народного оркестра».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается

образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6. В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение (для студентов домристов, балалаечников, гитаристов и гусяров – произведение старинной музыки)
- произведение крупной формы (1-2 части сонаты, концерта, вариации и т.д.)
- развернутое оригинальное произведение
- концертная обработка народной песни
- виртуозное произведение

2.7. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.8. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования государственной итоговой аттестации

3.1. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра:

домра

1. А. Корелли – Ф. Крейслер «Фолия»
Ц. Кюи «Аппассионато»
А. Шалов Обр. РНП «Винят меня в народе»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
А. Цыганков «Интродукция и чардаш»
2. А. Вивальди «Largo»
А. Вьетан «Мечты»
Д. Шостакович «Бурлеска» (Финал концерта №1 для скрипки с оркестром)
А. Шалов – П. Булахов «Гори, гори моя звезда»
А. Бородин, транскрипция А. Круглова. «Половецкие пляски»

балалайка

1. П. Куликов «Концертные вариации»
А. Шалов Обр. РНП «Винят меня в народе»
Ж. Обер «Жига»
Н. Шульман «Болеро»
А. Данилов Обр. РНП «Из-за горочки туманик выходил»

2. Н. Паганини Соната №1 (А-dur) в 2-х частях
 - Е. Тростянский «Гляжу в озера синие»
 - В. Андреев «Полонез» №2 (концертная обр. А.Шалова)
 - Ю. Шишаков «Я на камушке сажу»
 - П. Нечипоренко Вариации на тему РНП «От села до села»

баян

1. И.С. Бах Фуга a-moll
 - В. Зубицкий «Болгарская тетрадь»
 - В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
 - А. На Юн Кин Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»
 - Н. Шабалин «Регтайм»
2. И.С. Бах Прелюдия и фуга Es-dur
 - В. Семенов Соната №1, 1ч.
 - А. Бородин Ноктюрн
 - В. Власов «Экспромт»
 - И. Паницкий Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

аккордеон

1. И.С. Бах Фантазия и фуга a-moll
 - Н. Чайкин «Концертная сюита»
 - А. На Юн Кин. Элегия из «Романтического триптиха»
 - Р. Бажилин «Упрямая овечка»
 - В. Яковлев Обработка русской народной песни «Ходила младшенька»
2. И.С. Бах Прелюдия и фуга F-dur. Хорошо темперированный клавир, т.1
 - В. Моцарт Соната B-dur, 1ч.
 - М. Лекуона Малагуэнья
 - В. Власов «Парафраз на народные темы»
 - В. Новиков «Ехал я из Берлина»

гитара

1. И.С. Бах «Фуга» из сонаты для скрипки соло
 - Ф. Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта»
 - Н. Кошкин «Мелодия»
 - Ф. Аркас «Арагонская хота»
 - Х. Сагreras «Колибри»
2. А. Мударра «Фантазия»
 - М. Кастельнуово-Тедеско «Менуэт» и «Финал» из сонаты «Памяти Боккерини»
 - А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»
 - А. Савио «Часы»
 - В. Козлов «Марш»

гусли звончатые

1. Г.Ф. Телеман Соната для флейты ми-минор
 - В. Биберган Концерт в 3-х частях
 - А. Ларин Легенда
 - В. Маляров Ретро-вальс
 - В. Беляевский – В. Городовская Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младшенька»

2. А. Вивальди Концерт для скрипки ре-мажор
Т. Лаптева Концерт в 3-х частях
В. Панин Скерцо
В. Кулёв Концертный этюд
В. Маляров В. Цыганская фантазия

3.2. Критерии оценки выступления выпускника.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с концертмейстером для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях), одаренности студента и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях). Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных

данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на народных инструментах.

3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает следующие варианты программ:

баян, аккордеон

1. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»
В. Черников «Старорусская сюита»
А. Шалаев Обр. РНП «На горе-то калина»
2. А. Бызов «Мишка-одессит»
Ю. Кукузенко Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»
Л. Колесов. Обр. РНП «Во поле орешина»

домра, балалайка

1. В. Андреев Вальс-романс
И. Брамс Венгерский танец №5, обр. О. Глухова и В. Азова
Г. Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток»
2. Р.Н.П. «Коробейники» Обр. В. Дителя
Старинный русский романс «Я встретил вас» Обр. М. Рожкова
Ф. Шуберт Аве Мария
3. В. Городовская Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»
В. Городовская Русский перепляс
А. Шалов Шуточная

гитара

1. И.С. Бах Адажио BWV 564
С. Руднев Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом»
Н. Кошкин Колыбельная (из Кембриджской сюиты)
2. Л. Бетховен. Адажио WoO 43/2
А. Гурилев. «Зеленая роща всю ночь прошумела»
Евг. Баев «Мастер и Маргарита»

гусли

1. И. Гайдн. Менуэт
К. Шаханов. «Посвящение»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. В. Малярова
2. В. Маляров. «Сказ о земле русской»
В. Бояшов. Бурлеска
В. Городовская. «Русская зима»

3.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с партнером по ансамблю для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется исполнительский почерк всех участников ансамбля. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях), одаренности студентов и соответствии данному периоду обучения, отличная коммуникация с партнерами по ансамблю.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом всех участников ансамбля, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях). Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей, хорошая коммуникация с партнерами по ансамблю.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, коммуникация с партнерами по ансамблю удовлетворительная.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, отсутствие коммуникации с партнерами по ансамблю. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на народных инструментах.

3.5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включает следующие варианты программ:

аккордеон, баян

1. Б. Марчелло – И.С. Бах «Адажио» из Концерта для гобоя с оркестром
Муз. А. Абазы, сл. И. Тургенева «Утро туманное»
Н. Поликарпов «Я кланяюсь России»
Обр. РНП «Коробейники»
2. И.С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты
РНП «Захотела меня мать за Егорушку отдать»
В. Темнов «Вербь»
Обр. РНП «По Муромской дорожке»

гитара

1. А. Варламов «Что мне жить не тужить» (с вокалистом)
В.А. Моцарт «Рондо» (с домрой)
У. Купер «Тарантелла» (с балалайкой)
2. А. Даргомыжский «Я все еще его люблю» (с вокалистом)
Ф. Госсек «Тамбурин» (с домрой)
Э. Гранадос «Испанский танец» №2 (с балалайкой)

домра, балалайка

1. В.А. Моцарт. «O, liebe Zither!»
Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Гю Ибсена «Пер Гюнт»
Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»
И. Дунаевский, сл. М. Исаковского. «Школьный вальс»
2. И.С. Бах. Ария из Кантаты №21 «Слёзы, стоны»
К. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Русская народная песня «Ивушка», обр. Г. Пономаренко
И. Дунаевский. «Заздравная»

гусли

1. Ж. Бизе. «Апрельская песня»
Э. Григ. «Слышу ли песен звуки»
М. Балакирев. «Взошёл на небо месяц ясный»
И. Дунаевский. «Ой, цветёт калина»
2. А. Алябьев. «Кольцо души девицы»
Ф. Шуберт. Серенада
Русская народная песня «В лунном сияньи», обр. В. Малярова
Дж. Ласт. «Одинокий пастух»

3.6. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление студентов может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение навыками игры в камерном ансамбле с участием вокалистов, духовиков, струнников (скрипка, альт), ударников; штриховая и звуковая

согласованность, слуховой контроль. Продемонстрировано владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, понимание стиля и особенностей музыкального языка композиторов, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра, одаренности учащихся и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра уверенная и осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень исполнительства. Хорошая игра с ясным воплощением художественно-музыкального образа; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но присутствуют некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует постановка музыкальных и художественных задач. Большое количество разного рода ошибок, частые и необоснованные остановки, отсутствие ансамблевого единства, несогласованность в штрихах и звучности, плохое знание текста исполняемых произведений.

3.7. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.8. В структуру экзамена входят:

- открытый урок – проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май);
- ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.9. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.10. При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, педагогической практике, открытому уроку, изучению педагогического репертуара ДШИ.

3.11. Критерии выставления оценок междисциплинарном экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента к экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

3.12. При выставлении итоговой оценки учитываются все этапы экзамена.

3.13. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

4. Экзаменационные материалы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Вопросы курса «Методика преподавания игры на инструменте»

баян, аккордеон

1. Методика проведения вступительных экзаменов.
2. Методический анализ «Самоучителя игры на аккордеоне» Л. Панайотова.
3. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.
4. Транспонирование на баяне.
5. Развитие навыков чтения с листа.
6. Основы звукообразования на баяне и аккордеоне.
7. Первый этап работы над музыкальным произведением.

8. Второй этап работы над музыкальным произведением
9. Третий этап работы над музыкальным произведением
10. Анализ пособия Г. Стативкина «Начальное обучение на выборно-готовом баяне».
11. Штрих легато и его разновидности.
12. Штрих стаккато и его разновидности.
13. Штрих нон легато и его разновидности.
14. Первые уроки с начинающими.
15. Посадка ученика и постановка рук на баяне и аккордеоне.
16. Основные задачи и принципы составления индивидуального плана учащегося.
17. Последовательность обучения транспонированию.
18. Урок как основная форма организации занятий.

балалайка, домра, гитара, гусли

1. Основные принципы обучения в классе специального инструмента, их связь с основополагающими принципами общей педагогики.
2. Музыкальные способности ученика и методы их развития.
3. Память музыканта – исполнителя.
4. Музыкальный ритм. Понятия: музыкальный ритм, метр, темп и их дифференциация.
5. Музыкальный слух, его ведущая роль в исполнительском процессе.
6. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям по специальности.
7. Техника как средство художественной выразительности.
8. Техника левой руки: пальцевая моторика, позиции и их смены.
9. Основы аппликатуры. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения.
10. Красочные приёмы игры. Флажолеты и способы их исполнения.
11. Общие вопросы постановки. Координация рук исполнителя. Воспитание активной мышечной свободы.
12. Постановка правой руки. Формирование у ученика представлений о качественном звучании инструмента. Основные приёмы звукоизвлечения.
13. Штрих и приём – две неразрывные стороны исполнительского процесса.
14. Методика работы над произведением.
15. Методика чтения нот с листа.

4.2. Примерный список произведений, используемый для методического и исполнительского анализа в билетах по педагогической подготовке:

аккордеон, баян

1. И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор
2. И.С. Бах «Прелюдия» Ми-минор
3. П.И. Чайковский «Немецкая песенка»
4. П.И. Чайковский «Вальс»
5. П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
6. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
7. П.И. Чайковский «В церкви»
8. В.А. Моцарт «Сонатина» До-мажор 1 часть

домра, балалайка, гитара, гусли

1. Василенко С. Обработка р.н.п. «Ты, раздолье моё»
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
3. Моцарт В. Сонатина C-dur I часть

4. Цыганков А. Весёлая прогулка
5. Андреев В. Мазурка №3
6. Гендель Г. Гавот с вариациями
7. Рамо Ж. Менуэт
8. Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ай, все кумушки домой»
9. Бах И.С. Бурре из I сюиты для лютни
10. Иванов-Крамской А. «Элегия»
11. Кошкин Н. «Ашер-вальс»
12. Руднев С. Обработка р.н.п. «Ах ты степь широкая»

4.3. Исполнительский анализ – это анализ музыкального произведения, выполненный студентом самостоятельно, в ходе которого им выстраивается интерпретационная концепция сочинения, на основе осмысления: формы, тематического и фактурного строения, средств художественной выразительности, динамических и драматургических вех развития и ряда других характерных особенностей художественного произведения.

4.3.1. Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения

1. Сведения о композиторе, характерные черты его творчества.
2. Общие сведения о произведении.
3. Стилль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники).
4. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
5. Жанр.
6. Круг образов и музыкальная драматургия.
7. Структурный анализ (мотив, фраза, предложение); гармонический анализ (общая тональность, встречающиеся отклонения и модуляции).
8. Форма как средство драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов, особенности фактуры, выбор темпов).
9. Фрагировка, интонация.
10. Выбор художественных средств интерпретации (штрихи, артикуляция и акцентировка, агогические отклонения и др.).
11. Технологические сложности (техника, метро-ритм, приёмы игры).
12. Актуальность исполнения и цель включения данного произведения в репертуар ученика.
13. Методические рекомендации.

4.4. Примерные вопросы по дисциплине «Психология и педагогика».

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
3. Отрасли и разделы педагогики.
4. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования в педагогике.
5. Понятие педагогического процесса.
6. Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
7. Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
8. Понятие управления и педагогического менеджмента.
9. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль.
10. Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
11. Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.

12. Стили педагогического общения.
13. Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога-музыканта.
14. Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
15. Связь психологии с другими науками.
16. Методы психологической науки.
17. Отрасли психологии.
18. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
19. Основные теории личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др.
20. Индивид, личность, индивидуальность.
21. Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
22. Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
23. Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
24. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
25. Понятие о социальной группе. Признаки, виды.