

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «Московский  
областной музыкальный колледж имени  
С.С. Прокофьева»

Э.А. Смелова

Приказ № 120 от 01.07.17г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ  
для специальности  
53.02.07 Теория музыки**

Пушкино

2017

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.07 Теория музыки**

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

**Разработчики:**

Т.В. Янис, председатель ПЦК теории музыки ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» *подпись*

Л.П. Казанцева, председатель ПЦК музыкальной литературы ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» *подпись*

**Рассмотрено:** на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол № 4 от «23» июня 2017г.

Председатель ПЦК «Теория музыки» Т.В. Янис

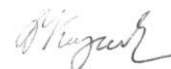


*подпись*

**Рассмотрено:** на заседании ПЦК «Музыкальная литература»

Протокол № 7 от «23» июня 2017г.

Председатель ПЦК «Музыкальная литература» Казанцева Л.П.



*подпись*

**Утверждено:** на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 3 от 23.07.17г.

**Согласовано:**

Заместитель директора по учебной работе М.В.Павлова



*подпись*

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».
- Устава Колледжа
- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1. 2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Теория музыки.

1. 3. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»
- государственный экзамен «Теория музыки»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выявлять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.07 «Теория музыки» квалификации «преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

## 2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин и одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Темы выпускной квалификационной работы утверждаются приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6. Защита дипломной работы проводится в форме публичной защиты с музыкальными иллюстрациями. Возможны дополнительные вопросы и дополнительная проверка знаний музыкального материала.

2.7. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

### **3. Программные требования государственной итоговой аттестации**

3.1. Варианты тем дипломных работ для специальности 53.02.07 Теория музыки

- Опера «Орестея» С.И.Танеева
- Поэма «Колокола» С.В.Рахманинова
- Концерт для фортепиано с оркестром А.Н.Скрябина
- Концерт для оркестра «Озорные частушки» Р.К.Щедрина
- Камерно-вокальное творчество Г.В.Свиридова

3.2. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- владение навыками музыкального анализа;
  
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя.

3.3. Решение государственной экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты всех работ, намеченных на данном заседании.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы,
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя.

Защита дипломной работы оценивается по пятибальной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; при этом в работе представлено глубокое освещение избранной темы, а ее автор показал умение работать с литературой, проводить исследования и музыкальный анализ, связывая теоретические положения с замыслом произведения, обобщать материал и делать выводы. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает

глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, а во время доклада теоретические положения иллюстрирует исполнением музыкальных примеров, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, раздаточный материал и т.п.), легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; при этом в работе представлен достаточно подробный анализ музыкального произведения (однако не всегда теоретические положения работы подкреплены музыкальными примерами), материал изложен последовательно, сделаны выводы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования. Во время доклада иллюстрирует его музыкальными примерами, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них даёт исчерпывающие и аргументированные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, достаточно грамотно изложенный исторический и теоретический материал, но имеет поверхностный анализ музыки и слабое знание дополнительной литературы по теме ВКР, при этом в ней отсутствуют обобщения и выводы. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите дипломной работы студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда даёт аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет необходимого по теме исторического и теоретического материала, а также достаточной аналитической части, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях предметно-цикловой комиссии. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьёзные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по её теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

3.4. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по ряду общепрофессиональных дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония»;

3.5. Структура экзамена:

- игра модуляционной прелюдии;
- ответ на теоретические вопросы (по билетам);
- анализ формы музыкального произведения
- гармонический анализ

3.6. Критерии оценки:

**Отлично**

1. Ответ на теоретический вопрос дан уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент

демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей. Музыкальные иллюстрации подобраны точно, сыграны музыкально. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

2. Модуляция сыграна достаточно свободно с применением развитой мелодической фигурации и гармонических средств. Тональный план выбран верно. Форма модуляционной прелюдии соблюдена (варианты формы: период с постепенной модуляцией в заданную тональность и обратным возвращением через энгармонизм аккорда; простая двухчастная форма с репризой).
3. Анализ музыкального произведения сделан верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений у других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, а также тонально-гармоническое развитие также выявлены правильно и всесторонне, с учетом эпохи и стиля автора. Анализ сопровождается качественной иллюстрацией фрагментов на фортепиано.

### **Хорошо**

1. Ответ на теоретический вопрос дан достаточно уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Музыкальные иллюстрации подобраны в достаточном количестве, сыграны с минимальными погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
2. В модуляционной прелюдии выбран верный тональный план и гармонические средства модулирования. Выдержана форма модуляционной прелюдии (варианты формы: период с постепенной модуляцией в заданную тональность и обратным возвращением через энгармонизм аккорда; простая двухчастная форма с репризой), но не хватает свободы исполнения и достаточного мелодического развития голосов.
3. В целом, анализ произведения выполнен верно, но были допущены мелкие погрешности в определении формы, тонального плана, жанровой основы, тематизма. Студент приводит примеры аналогичных произведений из музыки, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.

### **Удовлетворительно**

1. Ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объеме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и определения даются с неточностями. Музыкальные иллюстрации подобраны в недостаточном количестве, сыграны с погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
2. В модуляции выбран не совсем удачный тональный план и гармонические средства, не хватает развитости мелодических голосов, упражнение выполнено неуверенно, с остановками. Форма модуляционной прелюдии упрощенная, обратная модуляция - в виде гармонической схемы.
3. Анализ произведения имеет значительные просчеты в определении тонально-гармонических и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.

### **Неудовлетворительно**

1. Ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.
2. Модуляционная прелюдия не выполнена или выполнена частично с минимальным развитием голосов. Форма не выдержана, тональный план выбран неверно.

3. Форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.

3.7. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов. Способность разбираться в актуальных проблемах музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического и методического анализа музыкальных произведений.

3.8. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** включает минимум содержания по следующим дисциплинам и разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»

«Психология общения»

«Методика преподавания музыкальной литературы»;

«Методика преподавания сольфеджио»;

«Методика преподавания ритмики»;

УП «Педагогическая работа».

3.9. В структуру экзамена входит ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.10. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 1 часа.

3.11. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. При анализе формы музыкального произведения выпускник должны продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приемов. При показе методической разработки урока по музыкальной литературе выпускник должен продемонстрировать методически целесообразную систематизацию изучаемого материала, необходимый для урока иллюстративный материал и владение педагогической техникой.

3.12. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

глубина теоретических знаний;

грамотное и последовательное изложение материала;

умение аналитически мыслить;

владение навыками структурного и гармонического анализа, а также навыками импровизации и игры модуляций;

качество иллюстрации музыкального материала;

владение историческим, биографическим и музыкальным материалом по курсу

«Музыкальной литературы».

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания теоретических дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в процессе обучения. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций для понимания учащимся художественного замысла.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

#### **4. Экзаменационные материалы к государственному экзамену «Теории музыки».**

##### **4.1. Варианты экзаменационных билетов:**

1. Неаккордовые звуки. Мелодическая фигурация  
Модуляция: f-moll – G-dur, обратно через М маж.7  
Анализ музыкальной формы: Рахманинов «Проходит всё»
2. Контрапункт и его виды.  
Модуляция: G-dur – gis-moll, обратно через М маж.7  
Гармонический анализ: Шопен Ф., Прелюдия E-dur op.28
3. Мажоро-минорные системы.  
Модуляция: b-moll – A-dur, обратно через ум.7  
Анализ музыкальной формы: С.С. Прокофьев. Соната №2, I часть

##### **4.2. Примерные вопросы теоретической части экзамена:**

###### **Теория музыки**

1. Аккорд и его виды
2. Знаки сокращения нотного письма
3. Нотное письмо
4. Мелизмы

###### **Гармония**

4. Гармоническая функция. Характеристика функциональных групп классического мажора и минора
5. Неаккордовые звуки. Мелодическая фигурация



6. Органный пункт
7. Диатоника и хроматика (понятие, звукоряды, интервалы, характерные аккорды).
8. Модуляция, ее виды и применение в форме
9. Степени родства тональностей
10. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп
11. Мажоро-минорные системы
12. Эллипсис

#### **Анализ музыкальных форм**

1. Период
2. Простые песенные формы
3. Эволюция сонатной формы
4. Вариационные формы
5. Рондо
6. Свободные и смешанные формы

#### **Полифония**

1. Простой контрапункт строгого и свободного стиля
2. Основные композиционные элементы фуги
3. Имитация и ее виды.
4. Сложные контрапункт и его виды
5. Основные полифонические формы строгого стиля

#### **4.3. Образцы произведений для полифонического анализа**

И.С.Бах. Фуги G-dur, E-dur из цикла «Хорошо темперированный клавир» (т. 1),  
Д.Шостакович. Фуги c-moll, g-moll, e-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»

#### **План анализа фуги**

1. Тип фуги (по количеству голосов, по количеству тем).
2. Характеристика основных композиционных элементов фуги (темы, ответа, противосложения, интермедий, стретт).
3. Характеристика формы фуги в целом и разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части).
4. Характеристика видов развития (тонально-гармоническое, интермедийное, стреттное).
5. Выводы о применении контрапунктических средств, о стилистических особенностях фуги.

#### **4.4. Образцы произведений по анализу музыкальной формы**

П. Чайковский. "У камелька" из цикла "Времена года"  
В. Моцарт. Соната для ф-но си бемоль мажор К № 333, 1ч.  
А. Даргомыжский. Романс "Я все его еще люблю".  
Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь. Пассакалия.  
Ф. Шопен. Мазурка си мажор ор.56 №1  
Л. Бетховен. Соната № 30. 3ч.

#### **План анализа музыкального произведения**

1. Жанр произведения, его место в творчестве данного композитора.
2. Характеристика образного строя и формы в целом.
3. Соотношение частей формы, их функции в системе целого.
4. Характеристика разделов формы: тематизм, тонально- гармонические соотношения, структура.
5. Отличительные особенности формообразования и развития в связи с культурно- историческим аспектом, направлением, авторским стилем.
6. Выводы о строении произведения в связи с содержанием.

#### **4.5. Образцы произведений для гармонического анализа**

Ф.Шопен, Прелюдия №9 E-dur

С.В. Рахманинов «Мелодия»

А.Н. Скрябин Прелюдия op.11 №10 cis-moll

С.С. Прокофьев «Съезд гостей» (Менуэт) из балета «Ромео и Джульетта»

#### **План гармонического анализа**

1. Определение композиционных особенностей произведения.
2. Выявление наиболее характерных для данного примера гармонических приемов и средств.
3. Обобщение особенностей гармонического языка данного сочинения и связь со стилем композитора.

#### **5. Примеры вопросов и заданий, входящих в экзаменационные билеты государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

##### **Методика преподавания сольфеджио**

1. Современные методы преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
2. Внедрение компьютерных технологий на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
3. Характеристика сборников для старших классов ДМШ и ДШИ.
4. Урок «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ.

##### **Методика преподавания музыкальной литературы**

1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в ДШИ (по видам искусств). Межпредметные связи.
2. Основные требования к уроку музыкальной литературы в ДШИ и подготовка преподавателя к его проведению.
3. Вопросы анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы в ДШИ. Теоретический и слуховой анализ.
4. Методика проведения урока «Выразительные средства музыки» для 1 года обучения в ДШИ на примере пьес педагогического репертуара (Гречанинов, Шуман, Чайковский, Григ, Мендельсон, Прокофьев).
5. Методика проведения урока «Приёмы развития музыкальной темы» для 1 года обучения в ДШИ на примере пьес педагогического репертуара (Гречанинов, Шуман, Чайковский, Григ, Мендельсон, Прокофьев).
6. Методика проведения уроков «Членение музыкальной речи» и «Музыкальные формы» для 1 года обучения в ДШИ на примере произведений педагогического репертуара.
7. Методика изучения биографий композиторов на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка биографического урока.
8. Методика изучения сонатно-симфонического цикла на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка урока данного типа.
9. Методика изучения оперы на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка урока данного типа.
10. Методика изучения обзорных тем на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка урока данного типа.
11. Методика изучения вокальных миниатюр на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка урока данного типа.
12. Методика изучения инструментальных миниатюр на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка урока данного типа.

### **Методика преподавания ритмики**

1. Современные тенденции в развитии ритмики в ДШИ.
2. Основные формы работы на уроках ритмики.

В структуре билета содержатся практико-ориентированные задания. Например:

1. Составить фрагмент календарного плана по творчеству композитора
2. Сделать анализ пьесы С. Прокофьева «Дождь и радуга»
3. Показать гамму Фа-мажор с ладовым жестом и спеть её с гармонизацией.
4. Объяснить формы работы с ритмом на примере пьесы «Скакалка».

### **Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика».**

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
3. Отрасли и разделы педагогики.
4. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования в педагогике.
5. Понятие педагогического процесса.
6. Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
7. Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
8. Понятие управления и педагогического менеджмента.
9. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль.
10. Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
11. Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
12. Стили педагогического общения.
13. Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога-музыканта.
14. Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
15. Связь психологии с другими науками.
16. Методы психологической науки.
17. Отрасли психологии.
18. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
19. Основные теории личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др.
20. Индивид, личность, индивидуальность.
21. Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
22. Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
23. Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
24. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
25. Понятие о социальной группе. Признаки, виды.