

АКЦЕНТ



№6 2015



КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО, или БОЛЬШОЙ УЧИЛИЩНЫЙ «КОМПОТ»

Пролетела осень, наступила зима, дни стали короче, а ночи длиннее. Соответственно, студенческие будни в преддверии сессии стали длиннее, а студенческий сон – заметно короче. От загорелых и пышущих жизнью студентов в сентябре мы медленно эволюционировали в готическую вампирскую общину в декабре с синяками под глазами, мертвенной бледностью, красными глазами, ночным образом жизни и философией дзен-буддизма: «жизнь-боль». В конце семестра я пообщалась с людьми из нашего колледжа, чтобы выяснить, с какими настроениями все они вступают в новый год.

Поверь, читатель, героев мы выбирали с особым тщанием, ибо выбор наш был весьма обширен: сам знаешь, нам было, из кого выбирать! А теперь предлагаю тебе для «дегустации» наш музыкально-юмористический «компот».

Итак, кружка №1 - от Марии Викторовны ПАВЛОВОЙ.

- Мария Викторовна, что Вы ждете от нового учебного года?

- Первый семестр 2014-2015 учебного

года начинался с мыслями об организации учебного процесса и с глобальных планов на учебный год. Я была очень рада, что в августе директор нашего колледжа Элла Алексеевна Смелова подписала контракт с Министерством культуры Московской области на продолжение работы с нами. У нас замечательный директор! Начало семестра - всегда самый важный и самый трудный момент, но мы справились, потому что у меня отличная команда председателей предметно-цикловых комиссий, методистов и классных руководителей, а также всех тех, кто со всей душой относится к работе в нашем колледже.

- Расскажите о своих самых ярких событиях последнего времени.

- За прошедшие месяцы было уже несколько важных событий - вот в декабре прошел концерт Первого Московского областного фестиваля «Композиторы Подмосковья», недавно мы провели концерт, посвященный 80-летию А.Г.Шнитке, съездили в Зарайск с концертом и лекциями, а также большим составом побывали в Калуге - на конкурсе «Композитор 21 века», и дали там концерт.

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Здравствуй, дорогой читатель! Наша команда вновь спешит поделиться с тобой своими впечатлениями о событиях этой осени и зимы в мире музыкального искусства, и просто жизнью – такой, какая она есть в стенах Московского областного музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева.

Приостановимся на минутку и погрузимся в наше издание, совершив путешествие по музыке и по нашим мечтам, в неведомые страны и за тонкую перегородку классов. Надеемся, что наши новые статьи будут интересны и тебе. Открывай и читай!

В НОМЕРЕ:

Кому на Руси жить хорошо, или большой училищный «Компот»

ЕКАТЕРИНА ЖУЧКИНА

О современной композиции: от Баха до Денисова

ДАША КИНЯКИНА

Рождественский фестиваль в Витебске

ЕКАТЕРИНА ЖУЧКИНА

«...Нужно только хорошо искать...»

ЕЛЕНА ПАВЛОВА

Музыкальная археология

ПОЛИНА СИНЕВА

Фестиваль «Композиторы Подмосковья»

ЕЛЕНА ПАВЛОВА, ДАША КИНЯКИНА

Это крупные творческие мероприятия, в которых я непосредственно принимала участие как исполнитель. Было также и множество самых разных малых и больших мероприятий, где я участвовала как организатор.

Что касается самого яркого впечатления последнего времени - то это «Прометей» Карла Орфа, исполнение которого я слушала в Концертном зале имени П.И.Чайковского 21 ноября 2014 года, в исполнении ГАСО имени Е.Ф.Светланова, дирижер Владимир Юровский. Концерт состоялся в рамках IV Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство».

- Что бы Вы хотели изменить в нашем колледже?

- Я бы хотела изменить отношение многих наших преподавателей и студентов к процессу обучения и воспитания. Если учитывать, что человек - это самый сложный инструмент на свете, то и образовательный процесс - это самый трудный процесс из всех, которые существуют. Хочется, чтобы все были пытливей, больше интересовались всем, что касается искусства в целом, не злились, не завидовали и не ссорились. Уверена, что тогда наша общая творческая жизнь будет приносить намного больше удовольствия!

...В следующей порции «компота от Прокофьева» - представитель студенческой братии Пётр КАСЬЯНОВ («выцепить» из жарких и злободневных столовских дебатов данного индивида удалось с трудом...)

- Петя, что ты ждёшь от этого года?

- Я жду новых острых ощущений, жду повышения своего профессионального уровня, жду новых свершений, хотел бы ощутить ту искру, что зажжется в моем сердце...

Самыми интересными событиями были поездки на различные оперные постановки в Москве. Главным же и самым интересным местом в колледже считаю столовку, ведь это - центр общественной жизни колледжа!

Кристина ДОЦЕНКО:

- Сложнее ли учиться, чем раньше?

- Гораздо сложнее. Третий курс - один из самых сложных, хотя многие говорят, что это - отдых перед четвёртым, который еще жестче и на котором мы делаем диплом. Хотя уже третий не радует, если честно.

- Какие планы у тебя на ближайшее и на далекое будущее?

- Идеальный план состоит в том, чтобы

поступить в консерваторию после училища... Но это в идеале, а на ближайшее время - план «Выжить!»

Моя жизнь пока достаточно стабильна и постоянна, и ярких событий в ней ещё не было, хотя на горизонте в обозримом будущем они уже и маячат...

Что особенно нравится? Мне нравится предмет «хороведение». На нём мы знакомимся с творчеством различных

коллективов, узнаём историю развития хорового творчества. Иногда это бывает весьма поучительно.

- Чего тебе хочется больше всего?

- Пару часиков поспать не мешало бы...

Дмитрий ГИНГОЛЬД, почётный макдак-вещ и президент студсовета:

- Дима, что нового принес тебе этот учебный год?

О СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ: от Баха до Денисова

Меня давно интересовала композиция, с 10 лет, но у меня не было учителя, и поэтому я начала заниматься самостоятельно.

Через пару лет у меня появился преподаватель. Увы, продлилось это недолго, и на это были свои причины. И все равно я продолжала писать. Я много мечтала о том, что стану композитором и буду писать музыку к фильмам. Меня очень вдохновлял и до сих пор вдохновляет Сергей Рахманинов. После прослушивания его произведений я с трепетом порой сажусь за фортепиано и начинаю импровизировать, а вот музыка 20 века с трудом находит во мне отклик. Наверное, пока это - просто вопрос небольшого слухового опыта. И потому я решила сделать опрос среди наших студентов, узнать, что они сами думают о композиции и о современной музыке.

Первый вопрос, который я задала ребятам, был таким:

- Можно ли научить композиции?

Катя Жучкина: В принципе, можно научить. Например, с помощью различных упражнений, где нужно завершить мысль другого человека в определенной форме. В итоге, что-то и получается.

Аркадий Пикунов: Думаю, что да, если у человека есть чувство формы и ему это интересно.

Максим Шевелев: Думаю, да.

Но если у человека нет таланта и он не может найти интересные идеи в плане мелодики, аранжировки, то его нельзя научить. Можно научить форме, фактуре и различным техническим основам.

Ерджаник Оганесян: Научить основам техники композиции можно: например, нотописанию, гармонии, гармонизации мелодии,

именно техники, но сочинять - нет. Я придумал актуальное выражение на этот счет: «Сочинять без вдохновения - все равно, что жениться не по любви». Вот отличие настоящего композитора, который сочиняет музыку, от того, кто пишет ее формально.

Алексей Михайлов: Если человек профессионально занимается музыкой и владеет тем или иным музыкальным инструментом, то думаю, что да. Другой вопрос, как научить этому? Ведь к каждому человеку нужен свой подход и свои методы. Композиция как никакой другой предмет требует индивидуального подхода.

Полина Кожухарь: Нет, научить сочинять нельзя.

- Как ты относишься к музыке 20 века?

Катя: В 20 веке появилось много интересных произведений, красивых, необычных и ярких. Но рядом с ними существует, например, такое произведение, как «4.33»

Джона Кейджа, и прочие вариации на эту тему...

Не знаю, как к этому относиться, как это связано с музыкой в традиционном понимании слова... А вообще, все зависит от уровня композитора, потому что атональная музыка может быть иногда тоже интересной для прослушивания, но может быть и просто набором звуков.

Аркадий: Положительно. Есть очень много современных композиторов, которых я люблю: например, Эдисона Денисова, Оливье Мессиана, Лучано Берно.

Максим: На мой взгляд, в 20 веке нужно отдельно рассматривать академическую и



- Семестр начинался с мыслью о том, что нужно успешно закончить 4 курс. Лично для меня самым важным событием была организация ансамбля «КроссФолк». Данный коллектив обязан своим рождением замечательному городу на Неве – Санкт Петербургу, и моей поездке туда на фестиваль Международного музыкального конкурса «Терем-Кроссовер». Там для участия во втором туре понадобилось представить некий кроссовер

(от англ.- crossover: продукт пересечения различных стилей и направлений в музыке). Поездка состоялась по любезному приглашению нашей студентки Малинкиной Ольги. Проще говоря, надо было взять любое фольклорное произведение и смешать его с каким-либо иным стилем, на свое усмотрение, будь то джаз, рок или мюзикл! И мы сделали это! И нам это настолько понравилось, что коллектив жив и поныне. Сейчас наш ансамбль выступа-

ет на различных площадках Подмосквья.

...Мы все разные, читатель, но каким органичным вышел букет ароматов и вкусов в нашем «компоте», не правда ли?

Надеемся, тебе небезразлично было узнать наши мысли и чувства. Пусть перед нами ещё долгий путь, но своих попутчиков мы будем помнить долгое время.

А чем поделиться с нами хотел бы ты?...

Екатерина Жучкина

эстрадную музыку. К эстрадной музыке 20 века я отношусь гораздо лучше, чем к академической, потому что, мне кажется, академическая музыка к концу 19 века стала немного «замыливаться». А эстрадная музыка, в частности - блюз и джаз, являются величайшим открытием 20 века.

Ерджаник: Я считаю, что пока мои знания о музыке 20 века не настолько обширны, чтобы оценивать ее. Мне очень нравятся Рахманинов, Прокофьев, Скрябин, но я все равно отношусь с уважением и к другим композиторам 20 века. Ведь неважно, нравится лично мне их музыка или не нравится, в любом случае они сделали огромный вклад в искусство, это нужно понимать.

Алексей: Положительно. 20 век - это глобальный скачок в развитии музыки. Относиться к этому плохо никак нельзя.

Это рождение новых направлений и жанров - например, рождение поп-музыки, и др. Сегодня все мы имеем огромный выбор музыки на любой вкус и характер. Теперь каждому человеку проще найти то, что ближе ему и подходит его индивидуальному характеру. Но чтобы остановиться на чём-то конкретном, надо больше пробовать, тем более сегодня все это вполне реально.

Полина: Положительно. Мне нравится музыка Шостаковича, Прокофьева, Шнитке и Денисова...

- Какие личности вдохновляют тебя в твоём творчестве?

Катя: Этих личностей много, начиная от Карла Орфа, кстати, который был одним из любимых композиторов Гитлера, и заканчивая современной группой «Мельница». Мне также нравятся Бетховен и Шуберт.

Аркадий: Меня многие композиторы вдохновляют, и не только современные. Например, Эдисон Денисов. Мне также нравится Бах, он мой любимый композитор. Люблю барочную музыку, а также му-

зыку, написанную для саксофона.

Максим: Чайковский. Он мой любимый композитор, «Щелкунчика» я знаю практически наизусть. Конечно же, он меня сильно вдохновляет, но когда много слушаю Чайковского, в моем собственном творчестве начинает ощущаться плагиат, так что лучше разбавлять. Когда Чайковский разбавлен любимым Бетховеном, и еще немножко добавить Брамса - тогда получается вообще идеальное сочетание, а еще можно добавить Шопена и Мендельсона.

Ерджаник: Я могу назвать несколько людей, которые всегда, на протяжении всей жизни, вдохновляют и будут вдохновлять меня: это мама и папа. Если я запланирую написать оперу, где будут положительные персонажи, то я буду брать в качестве примера образы моих родителей. Иногда меня может вдохновить и другая личность, поведение, действия совсем незнакомого человека.

Алексей: Можно сказать, всё моё окружение воздействует на меня, от друзей до преподавателей. Могу четко сказать - у меня нет плохого окружения. Ещё меня вдохновляют сильные личности, которые достигли своим трудом больших высот, ставя перед собой большие цели, и помогли остальным людям найти себя. Хочется быть похожими на них.

Полина: Дворники. Они олицетворяют собой весь музыкальный мир. Ты думаешь, что это дворник, но это Прокофьев. Думаешь, он метет метлой, но он вырисовывает на асфальте доминантсептаккорд.

Как считаешь, в каком направлении будет развиваться музыка?

Катя: Думаю, все вернется к ладовости, как в Средневековье, когда была модальная си-

стема с устоями и неустоями, а дальше будет Возрождение, классицизм. Правда, это будет нескоро, где-то в 23 или в 24 веке.

Аркадий: Все повторяется, люди всегда возвращаются к старому. Думаю, что в конечном итоге старое не забудется, а авангард будет абсолютно нормальным и привычным. Но это произойдет нескоро.

Максим: Если смотреть на эстрадную музыку, то сейчас все сводится к опоседению, даже рок-музыка сейчас становится какой-то поповской. Но это не то чтобы плохо, просто это сильное влияние поп-культуры во всех современных жанрах. Смотри, ведь даже джаз и блюз превращаются в поп-джаз и поп-блюз, уже не существует практически нигде чистых жанров. Постепенно возрождается и романтизм.

А атональная музыка создается явно не для широкого слушателя, а я считаю, что музыка - это искусство, которое должно создаваться для широкой публики.

Ерджаник: Думаю, что все в итоге вернется к романтизму и классике, потому что люди устанут от современной музыки. Лично я буду всегда слушать от Баха до Рахманинова, но, увы, не «современную музыку».

Алексей: Сказать точно не могу. Наверняка останутся ценными старинная музыка как исток всего. Но уже ничто и из музыки последующих веков не уйдет на второй план, все найдет свое место в музыке будущего. И электронная музыка тоже займёт свое место.

...Не знаю, как и каким образом будет развиваться музыка после нас, но я надеюсь, что будущие композиторы будут сочинять прекрасную музыку и своими произведениями вдохновлять нас: ведь это - главная цель искусства. Я соглашусь со всеми:

рано или поздно все вернется, опять будут популярны барокко, классицизм, романтизм и т.д. Ведь даже сейчас, в современных произведениях, уже мелькают знакомые следы этих стилей.

...А что думаете вы?...

Даша Кинякина



Главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодежи Витебского областного Государственного учреждения «Витебский областной методический центр народного творчества»
Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи Витебского городского учреждения «Городской центр культуры и искусства им. Я. Коласа»
Витебского областного учреждения «Витебский областной методический центр народного творчества»

ПРАЗДНИК ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

7 января 2015 г.
Начало: 15.00
Национальный академический драматический театр им. Якуба Коласа
В концерте принимают участие:

- Народный молодежный хор г. Витебск
- Образцовый хор ДШИ №1 г. Витебск
- Академический хор УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» г. Витебск
- Народный вокальный ансамбль «Резонанс» г. Витебск
- ГУ «Центр культуры «Витебск» г. Витебск
- Народный хор ветеранов «Надежда» г. Витебск
- Образцовый хор мальчиков ГКО «Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина» г. Витебск
- Народный камерный женский хор Центра культуры г. Новополоцка
- Народный вокальный коллектив «Вдохновение» г. Ушачи
- Народная хоровая капелла Глубокского городского Дворца культуры г. Москва
- Хор «Элегия» г. Москва
- Фольклорный ансамбль «Радуга» г. Москва
- Образцовый ансамбль звонарей «Перезвон» г. Тула

Руководители:
А. Раузо, А. Суворов, В. Раузо, М. Барабаш, А. Ляхович, Г. Довжик, Ж. Савицкая, Д. Волкова, М. Алексеева, О. Спириева, Г. Петровичева

Билеты можно приобрести:
- в кассе Национального академического драматического театра им. Якуба Коласа
вт. — пт.: с 12.30 до 19.30
сб. — вс.: с 12.30 до 18.30. Тел.: +375 212 360043
- в выставочном зале УК «Музей «ВУСЦ», по-т Фоминзе, 11

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ВИТЕБСКЕ

В 2015 ГОДУ В 20-Й РАЗ НА РОЖДЕСТВО В ГОРОДЕ ВИТЕБСКЕ ПРОШЁЛ ФЕСТИВАЛЬ С УЧАСТИЕМ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ИЗ МОСКВЫ, ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА, МИНСКА И МОГИЛЁВА. В ЭТОМ ФЕСТИВАЛЕ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ И МОСКОВСКИЙ ХОР «ЭЛЕГИЯ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР МАРИНА АЛЕКСЕЕВА). ФИНАЛОМ ФЕСТИВАЛЯ БЫЛО ВЫСТУПЛЕНИЕ ЛУЧШИХ КОЛЛЕКТИВОВ В СОФИЙСКОМ СОБОРЕ ГОРОДА ПОЛОЦКА.

Моё внимание привлёк коллектив из города Тулы: ансамбль звонарей «Перезвон». Девушки и парни среднего и старшего школьного возраста, одетые в старославянскую льняную одежду с широкими орнаментальными полосами, подарили слушателям в исполнении колоколов не только традиционные звоны, но и «Вальс для колоколов»!!! Их звонница, установленная на сцене ещё до начала концерта, послужила необычной декорацией всему фестивалю духовной музыки. Примечательна и мудрость организаторов концерта: «Перезвон» выходил на сцену несколько раз, разделив весь концерт на несколько отдельных тематических блоков (академическое хоровое пение, коллективы ветеранов, детские хоры, камерные ансамбли, ансамбли народного пения, стихи).

Также меня удивили вокальные ансамбли, поющие а capella, то есть без инструментального сопровождения. Их исполнение было ближе к европейской мадригальной традиции (ансамбль солистов).

Самым ярким впечатлением лично для меня стало выступление детского ансамбля «Радуга» (Москва, Центр Детского Твор-

чества «Дегунино»). Ансамбль представил сцену вечернего хороводного гуляния парней и девушек с неожиданным поворотом сюжета: мужские частушки «под драку» в исполнении мальчиков среднего школьного возраста, изображающих запугивание противника и разжигание боевого пыла перед дракой. Было очень весело слушать, как мальчонка обещает противника в узел завязать, а такой же точно соперник - накрутить хвосты. Были у них и другие номера, но этот показался самым ярким и смелым из всех.

Выступление нашего хора «Элегия», было моим первым «гастрольным». Витебский зритель, пришедший в тот вечер в театр, был очень чутким. С какой жадностью внимали они каждому звуку! После каждого произведения зал замирал, тишина была звонкой, звучной и полной душевной теплоты... Зритель начинал хлопать не сразу...

Я не могу сказать точно, насколько хоро-



шо или плохо для своего уровня выступил наш хор, потому что я вошла в состав хора недавно. Но наши друзья, сидящие в зале, услышали слова, сказанные одним из зрителей после нашего завершающего произведения: «Подарок судьбы»... Но мы-то знаем, что артисту всегда кажется, что он, конечно, мог бы выступить и лучше...

В город Полоцк в храм Софии были приглашены лучшие коллективы: фольклорный ансамбль «Радуга» (Москва), хор «Элегия» (Москва), детский ансамбль звонарей «Перезвон» (Тула).

Этот храм – одна из первых каменных христианских построек на Руси. Софию строили только в тех княжествах, которые считали возможным взять на себя славу Царь-Града. У храма большая и довольно грустная история. С 12 века нетронутыми сохранились только фундамент и часть восточной стены, где ранее располагался православный алтарь. Большая часть храма сохранилась с 17 века. Храм перестраивался только тогда, когда его разрушения были настолько велики, что проводить службу не представлялось возможным.

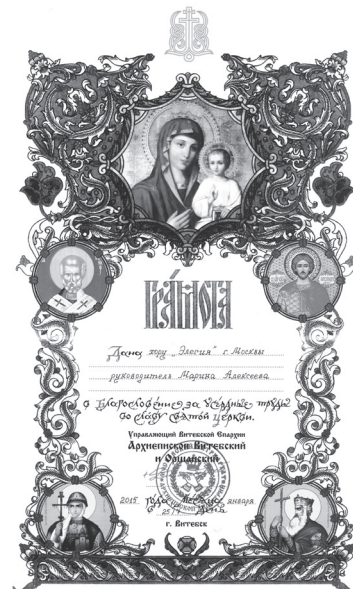
Храм много раз переходил из рук православной церкви к униатской церкви (католической, но с православным обрядом), потом к православной, затем вновь в руки униатов. Ныне – это один из выдающихся концертных залов Европы, сюда приезжают выступать многие солисты и коллективы разных стран.

Нам, хористам, в храме было не холодно, а очень холодно, хотя экскурсовод «обрадовал» нас известием о том, что раньше в храме было на 2-3 градуса холоднее чем на улице (прим. Е.Ж.: на улице -17), но благодаря современной системе отопления сейчас здесь не так уж и холодно. В итоге наши костюмы были надеты поверх одежды вместо пальто, и внешний вид хора порадовал зрителя торчащими из-под концертного платья

водолазками и свитерами всех цветов радуги (к счастью, тяжёлые зимние сапоги и ботинки при этом оказались прикрыты длинной платя).

Детскому коллективу повезло меньше – голоса срывались, а солисты периодически чихали...

Отдельное слово хочется сказать об организаторах фестиваля – белорусской туристической компании «Илва». Руководители компании и её сотрудники позаботились о том, чтобы нам, гостям Белоруссии, было интересно и уютно. Белоруссия встретила нас белым снегом и крепким морозцем. Наш экскурсовод в забавной сиреневой шапочке с оленями рассказала нам, что похолодало и снег выпал только сегодня ночью, поэтому для посадки в автобус у нас есть только передняя дверь, задняя примёрзла... Что ж, Белоруссия, расположенная южнее России, не была готова к такому неожиданному климатическому удару, ведь на протяжении



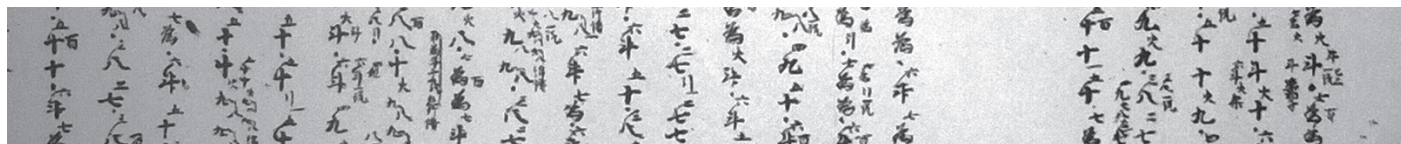
месяца в ней была оттепель и дожди. После расселения и завтрака нас встретили в туристическом салоне традиционным рождественским народным кукольным представлением «Батлейка» и пожеланиями хорошего времяпровождения на белорусской земле. Помимо проживания в скромных, но удобных номерах и хорошего питания в ресторанах и кафе, «Илва» для нас предусмотрела подробную экскурсионную программу по городу Витебску с заходом в дом-музей художника Марка Шагала и по окрестностям города с заездом в усадьбу художника Ильи Репина в Здравнёво.

В Полоцке перед выступлением в Софийском храме нас познакомили с музейной экспозицией, располагающейся в храме и рассказывающей об истории храма, затем была экскурсия по городу с заездом в Спасо-Ефросиньевский женский монастырь. Там мы познакомились с историческим памятником – чудом архитектуры 12 века: Спасо-Преображенским храмом с фресками 12 века, чудом сохранившимся под многими слоями живописной росписи более поздних периодов. Ныне фрески 12 века открыты взору зрителя благодаря современным средствам реставрации – более поздние живописные слои со стен храма аккуратно сняты, перенесены на холст и хранятся в Минске в музейных фондах. Белорусы гордятся тем, что всё живописное убранство этого храма сохранено слой за слоем – и историки могут на примере росписей храма проследить всю историю иконописи.

В целом Белоруссия удивила нас чистотой улиц, убраным снегом (несмотря на резкое похолодание и обильные снегопады), ярким освещением улиц и центральных площадей города, сохранением всех памятников, посвящённых прошлой эпохе: памятники Ленину и мемориалы и памятники Великой Отечественной войне, вкусной свежей едой.

Несмотря на насыщенный график, поездка оказалась для меня самыми настоящими каникулами – после них я успешно сдала экзамены в колледже...

Репортаж Екатерины Жучкиной



«...НУЖНО ТОЛЬКО ХОРОШО ИСКАТЬ...»

В субботу, 4 октября, состоялось яркое событие в рамках XVI МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДУША ЯПОНИИ», позволившее слушателям прикоснуться к японской музыке XII века, историческому манускрипту «Дзинти Ёроку», музыке для цитры со, а также встретиться с людьми, несущими в себе живую нить памяти и интереса к музыкальному миру Японии.

Встреча состоялась благодаря САТОСИ ТАКУВА, профессору Университета искусств г. Киото, и НАТАЛЬИ ГОЛУБИНСКОЙ, преподавателю класса традиционной японской музыки центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, организатору и постоянному участ-

Задачей организаторов фестиваля, название которого заимствовано из книги очерков европейского писателя XIX - начала XX веков Лафкадио Хэрна «Душа Японии. Кокоро», является приобщение российского слушателя к самобытной духовной и музыкальной культуре Японии. Фестиваль, проводящийся в 2014 году уже в шестнадцатый раз, стал своеобразным мостом между двумя культурами и двумя народами, цель которого – способствовать добрым и плодотворным отношениям между Востоком и Западом.

...Некоторое отрешение от привычного иногда позволяет лучше понять новое. Так оказалось и здесь. Чтобы попытаться услышать звучавшую музыку, мне потребовалось освободиться от всех параметров, ранее существовавших при прослушивании и

оценке музыки другой, привычной н о й, «европейской». Здесь – все наоборот: все, что слышится «нестройным», принято считать «чистым». Все, что кажется неказистым, является совершенством.

«Дзинти Ёроку» – рукописный сборник нот XII века для цитры со – или кото, как еще называют этот инструмент.

...Когда слышишь слово «ноты», возникает определенное представление о том, как они должны выглядеть. Но чтобы по-

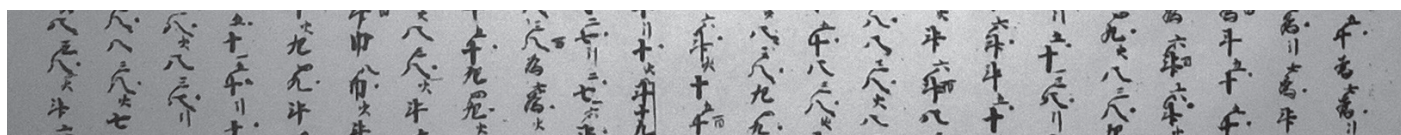
пытаться воспринять японские ноты, от этого представления тоже лучше освободиться.

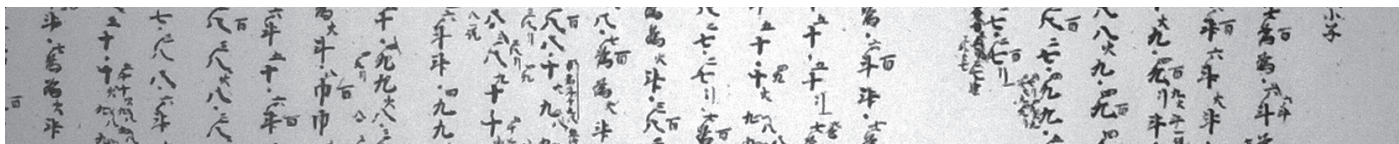
Ноты «Дзинти Ёроку» – это иероглифы, которые читаются сверху вниз, «столбиками». Каждый иероглиф имеет сложную расшифровку, со своими тонкостями звучания и исполнения, со своим сложным внутренним смыслом. Иной раз кажется, что люди, превращающие в звучание эти таинственные для европейца знаки, обладают особым тайным знанием, которое до нас доносится потоком восточных истин.

Музыка «Дзинти Ёроку» исполнялась дуэтом кото – Сатоси Такува и Натальей Голубинской. Когда готовишься что-то услышать, невольно думаешь не только о музыке, но еще и об исполнителе. Как он сейчас расскажет историю? С какой позиции, с какой наполненностью? Всегда ждешь от него некоего эмоционального выражения своего видения.

И снова здесь – все не совсем так. Японская музыка не предполагает эмоциональной яркости – по крайней мере, такой, к которой привык «европейский» слушатель. Она настолько информативна, самобытна и глубока сама по себе, что требует от исполнителя лишь огромной внутренней сосредоточенности и концентрации. Ей достаточно быть сказанной, и только от внутренней подготовки слушателя зависит, станет ли она услышанной.

В «Дзинти Ёроку» три части, после исполнения каждой из которых необходимо перестраивать кото. На предложение Натальи Голубинской настроить кото сразу, так, чтобы исполнить все части без перерывов, профессор Сатоси Такува ответил однозначным отказом. «В музыке должны быть паузы!» – эти слова профессора отражают еще одну заповедь японской музыки – ее склонность к тишине, паузе, молчанию. Ведь незвучащее в музыке Востока имеет не меньший смысл, чем звучащее. И действительно, в





старину японские музыканты перестраивали инструменты только на публике.

В этот раз гостям встречи представилась возможность услышать гагаку – жанр традиционной японской музыки. Его инструментальный состав в разные эпохи был представлен духовыми, струнными, ударными. На этой встрече звучала цитра со (кото), хитирики (инструмент рода гобоев) и флейта рютеки. Исполнялось произведение «Этен – раку», что в переводе значит «музыка чистого неба». Ни один инструмент не звучал так, как хотелось бы «европейскому» слушателю. Вот-вот, казалось, нашел какое-то незначительное сходство кото с гитарой, потом с арфой. Но нет! Все это не то и все это не так. Кото – это кото, а по легенде – дракон, вышедший из океана на берег и застывший в том образе, в котором живет сейчас.



Кото звучит не так ярко, немного «сухо», струны его не дают долгого «послезвучия».

Мои попытки найти знакомые тембровые аналоги хитирики тоже не увенчались успехом. Есть сходство с тембром гобоя, но постоянные специфические «подъезды под ноту», непопадания в нужный тон, непривычно свободно летящий звук делают неточным и это сравнение...

Флейта рютеки. Нам ли не знать, как должна звучать флейта?.. Но какая флейта? Не японская. А у японской рютеки тембр приглушенный, невесомый, не четко очерченный, как бы «плывущий», наполненный воздухом.

Безусловно, все подобные сравнения выглядят несерьезно. Наверно, воспринимать что-либо новое проще, находя в нем признаки знакомого старого. Но сравне-

ние – плохой помощник, когда требуется увидеть самобытное: ведь тогда новое никогда и не откроется, оно всегда будет



теряться на фоне уже знакомого и привычного. Ответ прост: чтобы увидеть своеобразие необычного, требуется просто освободиться от привычного опыта и прекратить сравнивать и

оценивать.

Лекция профессора Сатоси Такува дала возможность услышать, узнать и отчасти понять и почувствовать музыку Японии с ее традициями, жизнью и историей. По словам профессора, Япония, - и, в частности, японская музыка, - хранит в себе неоткрытые, спрятанные далеко в веках истины, которые иногда пока еще удастся услышать. Ближе к концу своего рассказа профессор упомянул слова неизвестного европейского исследователя: «Япония словно комод старой бабушки. Нужно только хорошо искать».

Елена Павлова

МУЗЫКАЛЬНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

В один из октябрьских вечеров самым любознательным студентам нашего колледжа посчастливилось встретиться с музыковедом Ларисой Кириллиной. Она провела интереснейшую лекцию, посвященную единственной опере Бетховена с, пожалуй, не менее трудной судьбой, чем у композитора - опере «Леонора».

Профессор поведала нам об истории создания оперы. Оказывается, сюжет и даже либретто приглянулись не только великому Бетховену, но и некоему композитору Фердинандо Паэру. Знакомство с этой версией оперы Паэра и стало основной причиной третьей редакции тогда еще «Леоноры». Первая же премьера проходила в весьма неблагоприятной обстановке: французские войска вошли в Вену, что и стало основной причиной провала. Как и бетховенские симфонии, опера оказалась слишком трудной для восприятия тогдашней публики: Бетховен «принялся кромсать оперу». Последняя, четвертая редакция имела относительный успех, но тут причиной очередных неудач стала ссора композитора с директором театра.

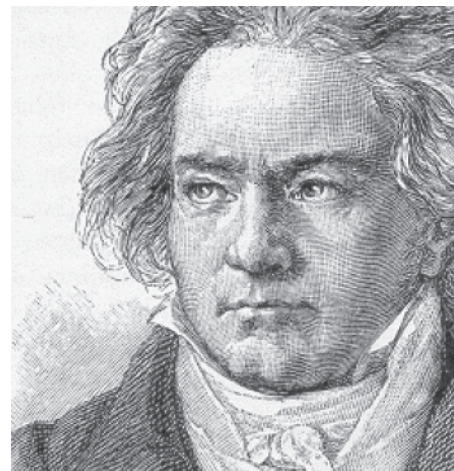
Судьба оперы в России сложилась не менее печально: были две-три постановки в девятнадцатом веке, две - в 1954 году (в которых пела сама Вишневецкая) и, по сути, этим дело ограничилось. И дело в том, что все время ста-

вилась именно «Фиделио», именно четвертая редакция оперы. Но Бетховен всегда предпочитал первоначальный вариант всем остальным.

И вот, наконец, у нас появилась уникальная возможность услышать единственную оперу великого Бетховена в ее первозданном виде! (спустя всего неделю...)

...Восхитительно! Прекрасно! Чудесно! Именно такие возгласы слышали пассажиры в метро от нашей веселой компании, возвращающейся из Театра им. Б.Покровского, где мы смотрели генеральный прогон «Леоноры». И на следующий день все разговоры были именно об опере.

...Интересный момент: действие из Испании режиссер перенес во времена Второй мировой войны. Тюрьма превратилась в концлагерь: измученные узники, немцы с автоматами, начальник тюрьмы в нацистской форме... Сегодня часто бывает, что постановки с перенесением места и времени действия вызывают внутреннее несогласие публики, но только не здесь.



Революционер-Бетховен и тема недавно отгремевшей войны создали гигантский по своей мощи накал чувств, эмоций, впечатлений.

Что касается лично меня, то я не страстный поклонник опер как таковых, и на эту оперу пошла скорее из любознательности (ну и чего греха таить, за компанию). Но то, что я услышала и увидела, превзошло все мои ожидания. Все было приятно удивлены, когда с дирижерской палочкой вышел сам Геннадий Рождественский: не каждый день встретишь такую легендарную личность. Очень хочется отметить вели-

колепную игру артистов: роли были исполнены очень убедительно как солистами, так и хором. Сильные голоса исполнителей с легкостью исполняли прихотливые, порой инструментальные по стилю, арии Бетховена. Отдельно добавлю о некоторых особо понравившихся мне солистах. Например, выделялась среди исполнителей Татьяна Федотова (Леонора, сопрано): ее воздушный, легкий голос был то по-девичьи нежен и звонок, то напорист и уверен. Олеся Старухина (Марселина) показала более густое и плотное сопрано, соответствующее роли. Пицарро (Алексей Морозов, баритон) был тоже ярким и выразительным. Тенор Захара Ковалева (Флорестан) был насыщенным и плотным, а образ заключенного-мученика получился очень убедительным. Оркестр прекрасно поддерживал и дополнял вокальные партии, правда, не без некоторых погрешностей.

Выходя из театра, я сожалела лишь о том, что ЭТА опера, увы, не пользуется популярностью и до сих пор находится «в тени» других бетховенских сочинений. И непонятно, почему? Можно объяснить неудачи при жизни композитора, но современная зрительская аудитория давно созрела для таких произведений, а об опере до сих пор вспоминали лишь в учебниках музыкальной литературы в объеме одного предложения.

Так что мне хочется поблагодарить всех тех, кто приложил усилия в деле столь важных для всего музыкального мира «раскопок»! Ведь история музыки – это живой организм, и в ней еще столько «белых пятен», забытых имен, неслышанных сочинений и запутанных историй!

Опера «Фиделио», она же «Леонора»

Сюжет:

Действие происходит в одной из тюрем близ Севильи в XVII веке. В тюрьме томится Флорестан, которого заключили без суда и следствия.

Леонора, его жена, под видом юноши Фиделио устраивается помощником в эту тюрьму. В нее влюбляется Марселина, дочка тюремщика, которая и не подозревает о том, что ее избранник – девушка. Ее отец, Рокко, видит Фиделио в роли своего зятя и помогает ему в продвижении по службе. Далее от начальника тюрьмы Пицарро поступает приказ тюремщику, если не убить Флорестана, своего личного врага, то хотя бы вырыть ему могилу. Рокко и Фиделио исполняют приказ, совершенно не подозревая, для кого эта могила. После выполнения приказа в подземелье оказываются Рокко, его дочь, Фиделио, ставшая уже Леонорой, Флорестан, Пицарро. Леонора защищает своего мужа от убийцы, тот в свою очередь убивает девушку, которая случайно спускает курок, и пуля попадает во Флорестана. В этот момент в крепость въезжает Министр и освобождает политических заключенных. Пицарро наказан. Бывшие заключенные, Министр и вознёсшиеся на небеса Флорестан с Леонорой празднуют победу добра над злом.

P.S: в четвертой редакции Леонора и Флорестан не погибают: Министр приезжает на мгновение раньше, и Пицарро не успевает совершить злодеяние...

Полина Синева

5 декабря 2014 года в стенах Московского областного музыкального колледжа им. С. С. Прокофьева прошел второй концерт I Московского областного фестиваля современной академической музыки «Композиторы Подмосковья».

В начале концерта была представлена музыка совсем юных композиторов: перед нами выступили Александр Комиссаров, Даниил Малюков, Татьяна Астахова, Дарья Седых и Сатар Али. В каждом из сочинений ощущался большой личный интерес авторов к композиции, слушатели могли ощутить разное мироощущение начинающих

необычных для данного инструмента кра- сках, наполненных острыми диссонансными гармониями.

Яркая концепция произведения Анны Павловой «A posteriori» для двух фортепиано в 8 рук воспринималась в соответствии с его идеей, рассказанной слушателям перед исполнением сочинения.

ФЕСТИВАЛЬ «КОМПОЗИТОРЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

музыкантов. Однако, как нам показалось, у многих юных участников произведения были написаны по одной и той же схеме, лишь у Даниила Малюкова и Дарьи Седых они были более индивидуальны. Порой радовали свежие гармонии, но не было своей мысли, своей эмоции, своей композиторской индивидуальности. Показалось, что личности юных музыкантов находятся под слишком большим влиянием своего педагога...

Необычным было восприятие музыки Алексея Михайлова. В его «Сказании о Сергии Радонежском» для тенора и фортепиано само взаимодействие текста Жития Преподобного Сергия Радонежского, написанного Епифанием Премудрым, с партией фортепиано, полной неожиданных, смелых, многогранных гармоний, казалось весьма непривычным. Непривычной была и сама «распетость» текста Жития средствами академической вокальной школы. В итоге старинный текст оказался приближен к мироощущению современного человека.

Совсем иная история была рассказана в сочинении Дмитрия Загорского «Мальчик-с-пальчик» для гуслей звончатых соло. В пьесе ощущалась погруженность автора в мир «лирического героя», выраженная в

Показалось интересным и, одновременно, парадоксальным сочетание положения о случайности появления звуковых элементов - и положения о том, что каждый элемент рождается из предыдущего: ведь если знание получено из опыта, что заложено уже самим названием произведения, то оно становится неслучайным.

Музыка Сергея Плеханова на концерте была представлена несколькими произведениями, среди которых – Две пьесы для двух фортепиано: «Вечное возвращение» и «Танец маленького дьявола»; Две пьесы для фортепиано из цикла «Оригами»: «Бумажный танец» и «Бумажный ветер»; «Ascensio» для виолончели, звончатых гуслей и фортепиано в 5-ти частях; «Триптих» для ансамбля ударных инструментов. Особенно яркое впечатление оставило сочинение «Вечное возвращение» для двух фортепиано. Исходная тема, основным элементом которой был повторяющийся интервал чистой квинты, пронизывала все сочинение. И к этому началу, после достижения кульминации, точки наивысшего напряжения мысли, совершается возвращение: так философская идея вечного возвращения нашла реализацию в яркой и убедительной художественной форме.

Елена Павлова, Даша Кинякина.

Редакционная коллегия:

Мария Кузнецова, Дарья Кинякина, Екатерина Жучкина, Елена Павлова, Полина Синева, Дмитрий Курс.