

**ГАПОУ МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА**

**I ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ:  
ОПЫТ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*Тема доклада:*

**«Особенности работы с детьми с ОВЗ в классе академического вокала.  
Практический и педагогический опыт в дополнительном образовании»**

**Автор:**

Канаматова О.В.,

преподаватель МБУ ДО «ДШИ №4»

г. Мытищи

Пушкинский г.о.

14 февраля 2025г

## **Содержание**

1. Введение. Польза пения
2. Специфика работы с детьми с ОВЗ
3. Характеристика учащихся. Динамика учебы
4. Формы и этапы работы на уроке
5. Заключение
6. Список литературы

## **Введение**

Все знают, что пение помогает расслабиться, хорошо действует на психо-эмоциональное состояние человека. Ученые доказали, что во время пения в мозгу вырабатывается особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. Вокалотерапией лечат заболевание дыхательных путей, неврозы и заикание [3, С.7]. Зачастую нам приходится заниматься вокалом с детьми, которым пение показано по медицинским показаниям. В пении успешно формируется весь спектр музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление и музыкальная память. Все это дает основание полагать, что занятия вокалом очень важны для формирования всесторонне развитой личности, особенно детей с ОВЗ. Возможность самовыражаться, формировать и развивать личность должен иметь каждый ребенок, несмотря на свои особенности [1, С.18]. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Занятия вокалом и музыкой позволяют детям с различными отклонениями практически встать на один уровень с другими детьми, раскрывать свои способности. Это сказывается на моральном и психологическом развитии. Ребенок может обрести уверенность в себе и веру в свои начинания.

Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумеваются не только медикаментозное лечение, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь [1, С.8].

Исходя из особенностей детей, педагог работает над решением как общих, так и коррекционных **задач** по музыкальному воспитанию, к которым относятся:

#### **I. Образовательные:**

- научить петь;
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- формирование основ музыкальной культуры

#### **II. Развивающие:**

- развивать певческие навыки;
- развивать речевую активность;
- развивать эмоциональную активность на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

#### **III. Воспитательные:**

- создавать условия для формирования певческой культуры,
- помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, само реализовать, развиваться более гармонично.

#### **IV. Коррекционные:**

- коррекция памяти;
- мышления, развития речи, восприятия;
- компенсация эмоционального недоразвития.

#### **V. Оздоровительные:**

- оздоровление психики;
- воспитание воли и уверенности в себе;
- снятие излишних психологических и физических зажимов.

**В результате решения этих задач достигается и цель обучения - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей с ОВЗ.**

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. В работе с такими детьми существуют сложности в выполнении учебных задач. Много зависит от уровня музыкально-слухового развития. Вокальных навыков и степени их нарушения.

## **2. Специфика работа с детьми с ОВЗ**

С чего начать работу с особенным ребенком? Таких детей нужно понять, принять и помочь. Чистота интонации зачастую отсутствует, диапазон ограничен, чувство ритма развито слабо, речевые нарушения ограничивают выбор репертуара. Но, если грамотно организовать работу на уроке, регулярно и целенаправленно вести работу по овладению детьми певческими навыками, осознанному восприятию музыкального материала, то результат обязательно будет. Особые дети имеют внутреннюю силу и веру в себя могут победить многие недуги. [2, С.6] И неважно, что эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как их здоровые ровесники: несмотря ни на что, они двигаются, поют и играют. Они получают от этого радость и удовольствие и дарят радость окружающим, своим близким, начинают верить в себя!

Ко всем детям применять одни и те же приемы и методики не получится. Планировать занятие нужно исходя из особенностей проблем здоровья ребенка. У некоторых детей плохое, поверхностное дыхание, речь невнятна, у других скованны мышцы лица или челюсти, спазмы. У других наоборот вялые мышцы лица, валяй язык и губы, некоторые заикаются.

## **3. Характеристика учащихся. Динамика учебы**

### **Анна**

Девочка 9-ти лет, 3/5 класс академического вокала. Физические данные - слабые, речь сильно замедленна, вялые мышцы лица, спина зажата, замедленные движения, общая заторможенность, нет звука *p*, плохая память (долго учит слова, читала с трудом). Анна учится в обычной школе, посещает

все групповые занятия: хор, сольфеджио, слушание музыки. Интонационных навыков у нее не было. В течение года занимались работой над дыханием, логопедическими распевками, декламацией. Слова под музыку не укладывались из-за замедленной речи, мелодию вокализировали. На уроках мною использованы методики К. Орфа и В.Емельянова с движениями. Изначально звук был на двух нотах (*фа-соль* 1). К концу года диапазон расширился до сексты от *ми*1 октавы – *до*2. Во 2-м классе продолжили заниматься дыханием, логопедическими упражнениями, работали над чистотой интонации, занялись развитием диапазона, выравниванием гласных. Пение стало приносить удовольствие. Стали работать над художественным образом и артистизмом. Попробовали песни с более быстрым темпом, например, как у песни Д. Кабалевского «Наш край». Сложность с запоминанием и впеванием текста осталась. Интонация стала выравниваться. К концу года диапазон расширился до *до*1 октавы *ре* 2.

В 3-м классе продолжаем работу над дыханием, округлости и выравниванием гласных, расширением диапазона, дыханием. В произведении Шумана «Небывалая страна» текст был выучен довольно быстро. Учащаяся может уже исполнять песню в подвижном темпе. Голос приобрел звонкость, репертуар пока подбираем с поддерживающим аккомпанементом. Аня стала выступать на концертах, чувствовать себя увереннее. Я довольна нашей совместной работой.

### **Арен**

Он - учащийся 3-го класса, 9 лет. У Арена - проблемы с речью, скованность челюстно-лицевых мышц. Родители привели сына заниматься по медицинским показателям. В общеобразовательной школе он обучается на домашнем обучении, групповые занятия не посещает, физически слаб, интонационные данные отсутствуют, дыхание физиологическое, заикается. За 3 года обучения диапазон в пределах сексты, поет логопедические распевки –

песенки, подключили скороговорки. Занимается с интересом. На концертах не выступает, немного лучше стала речь.

## Роман

8/8 17 лет. У Романа дефект речи, зажата спина, челюсть, физически крепок. Обучение домашнее. Занятия посещает с тьютором (мамой). Работа с дыханием пользы не принесла, диапазон развивается крайне медленно. На первом году обучения была одна нота - *fa1*. К концу первого года от *fa1* – *si2* октавы. Пение для Романа важный фактор для раскрепощения челюсто-лицевых мышц. В 15 лет началась мутация. Сейчас диапазон *mi* малой октавы - *si* первой октавы. Интонирование улучшилось, вокальная позиция отсутствует в связи с физиологическими проблемами. Пение для этого ребенка - один из способов терапии, которая помогает в его жизни.

### 4. Форма и этапы работы на уроках

Чаще всего на уроках я использую наглядный метод (показ, подражание), словесный (объяснение), подбор музыкального материала. **Первый этап** - научить детей правильно дышать и развивать артикуляционный аппарат.

На занятиях я использую следующие **упражнения на дыхание:**

- короткий вдох через нос- выдох на звук *c* (несколько раз)
- вдох - выдох с поворотом головы в одну сторону на звук *c*
- вдох – выдох на звук *c* в другую сторону.
- вдох – выдох на звук *c* с поднятием головы
- вдох – выдох на звук *c* с опусканием головы.

Для тренировки мышцы дыхательного аппарата произносим взрывные согласные. Они образуются при прорыве воздушной струей препятствий: затвора губ (*n-б*), прижатого кончика языка к верхним резцам (*m-д*), средней части языка, прижатого к твёрдому нёбу (*k-г*). Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

**п! пь! п! пь! п! пь! п! пь!**

**т! ть! т! ть! т! ть! т! ть!**

**к! кь! к! кь!к! кь! к! кь**

Аналогично произносятся **к! ш! ч! к! с! ф! ц! р! рь!**

Слоги – **Бра, Бры, Бру, Бро, Бри** – произносятся резко и громко, пресс напряжен. Все слоги произносятся твердыми губами при активной работе языка.

Очень полезна для детей с плохой дикцией артикуляционная гимнастика. Она помогает убрать скованность мышц лица, зажимы челюсти, обычно самый сильный зажим, не позволяющий свободно открывать рот) и гортанный (спазм звукообразующих мышц, «поднятая гортань»), а также развивает гибкость артикуляционного аппарата.

### **Артикуляционная логопедическая гимнастика:**

1. Чистим зубки

2. Шпага: проткнуть щеку языком с одной стороны, затем с другой

3. Произнести буквы У - х

4. Красим небо

5. Цоканье

6. Езда на машине

Зачастую дети с плохой дикцией не умеют тянуть слоги. Чтобы натренировать **тянуть гласные и слоги**, помогут следующие упражнения:

Вопрос ГБДА? - Ответ ГБДУ

Вопрос ГБДО? - Ответ ГБДЫ

Вопрос ГБДЭ? - Ответ ГБДЕ

Вопрос ГБДИ? - Ответ ГБДЯ

Вопрос ГБДЮ? - Ответ ГБДЕ

Если у ребенка **вялый язык и губы**, то можно применить следующие упражнения:

- произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы
- произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

- для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Еще полезно применить упражнение «**ленивый алфавит**»: нижняя челюсть опущена, язык лежит на нижних зубах. В таком расслабленном состоянии пропевать алфавит.

Далее приведу примеры **упражнения для тренировки мышц неба**:

1. не открывая рта, произнести **А О Э** без голоса;
2. произнести звуки **К, Г** без голоса;
3. полоскать горло воздухом;
4. пение на стаккато **А О Э**.

**Второй этап – распевание:** самые простые на примарном тоне ребенка, на одном, двух звуках, унисонные упражнения, пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента,. упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука, упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

**Третий этап - работа над музыкальным произведением.** Координация между слухом и голосом развивается чаще всего очень медленно. Если за год ребенок освоил диапазон в кварту или квинту, это большой успех. Можно отмечать в журнале начатый этап работы и когда вы достигли желаемого результата.

У детей с ОВЗ часто встречаются мышечные зажимы: постоянный спазм какой-либо мышцы, влияющий на свободную фонацию, т.е. спазм спины, шеи, плечевого отдела позвоночника, мышц лица. Также к мышечному зажиму можно отнести и навязчивые движения: качания, поднятие бровей, гримасы, движения головой и т.д. Чтобы правильно петь, для начала нужно расслабить напряженную мышцу, а затем ее активизировать. Необходимо овладеть всеми

способами расслабления и активизации мышц для того, чтобы впоследствии снять ненужное напряжение и мышечные зажимы, оставив под контролем те мышцы, которые способствуют своей активностью улучшению качества голоса. Объем ощущений актива и пассива воспитывается на воображаемом контакте с собственными мышцами, а мышечные ощущения накладываются на внутреннее состояние собственного организма.

### **Заключение**

Важнейшей особенностью методической разработки я считаю последовательное развитие определенных навыков, в разной степени способствующих укреплению здоровья и эмоциональному раскрепощению. Отсутствие стандарта, штампа проведения уроков не означает отсутствие системы. Я считаю, что очень важно для преподавателя быть творчески свободным, в то же время объединить все необходимые элементы урока, подчинить их основной школьной программе. Для преподавателя огромная радость видеть счастливые лица детей и быть уверенным, что всё хорошее, что заложено в учениках с детства с помощью музыки, останется с ними на всю жизнь.

## Литература

1. Вахромеева А.Б. Педагогические условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки. 2008  
([https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01004340077.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004340077.pdf))
2. Маллер А.Р. «Помощь детям с недостатками развития»,  
(<https://uchebana5.ru/cont/2726591.htm>)
3. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. /Диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук/— Москва: РУДН, 1996.