

## **Школа игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси в методологии воспитания музыкально-эстетического вкуса у гитаристов**

Аннотация.

*В статье говорится о той роли, которая принадлежит Школе игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси в воспитании музыкально-эстетического вкуса детей, обучающихся игре на этом инструменте. Автор освещает проблемы, с которыми сталкивается современная отечественная гитарная педагогика, в частности недостаточное уделение внимания эстетическому развитию учащихся на начальном этапе обучения. Исходя из этого, предлагается пересмотреть принцип использования материала Школы, и выработать методы его использования для воспитания эстетического восприятия музыкальных произведений.*

Ключевые слова: *музыкально-эстетический вкус, восприятие музыки, музыкально-эстетическое воспитание, начальное обучение гитариста, музыкально-исполнительская культура гитариста*

Творческое наследие Маттео Каркасси (1792-1853) – итальянского гитариста-исполнителя, выдающегося преподавателя игры на гитаре, композитора – насчитывает несколько сотен музыкальных произведений. Среди всего многообразия известных на сегодняшний день сочинений этого мастера особого внимания заслуживает созданная им в 1836 году «Школа игры на шестиструнной гитаре», ор.59, открывающая перед детьми – учащимися классов гитары в системе дополнительного образования – прекрасный мир классической музыки.

Неоднократно переиздававшаяся в нашей стране под редакцией знаменитого отечественного гитариста А.М. Иванова-Крамского, школа Каркасси является трудом, входящим в золотой фонд российской гитарной педагогической литературы. Несмотря на довольно солидный возраст этого учебного пособия, и выхода в свет, как в нашей стране, так и за рубежом, современной практической и методической литературы по игре на классической гитаре, данная гитарная школа продолжает оставаться актуальной.

С момента появления этого объемного труда Каркасси, искусство игры на классической шестиструнной гитаре продолжало совершенствоваться различными высокоталантливыми исполнителями и некоторые советы автора «Школы...» касающиеся технологии игрового процесса сегодня совершенно неактуальны. Однако, несмотря на данное обстоятельство, ценность представленного учебного пособия заключается в следующем: музыкальные произведения, включенные в состав этой гитарной школы, как нельзя лучше способствуют формированию музыкально-эстетического вкуса учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения и являются основой для дальнейшего его развития и совершенствования. Причина этого заключается в следующем: Маттео Каркасси в своем творчестве опирался на достижения композиторов Венской классической школы, в чьих произведениях форма и содержание составляли высокое эстетическое единство. Также обнаруживал большие богатства и гармонический язык венских классиков, строившийся на принципе последовательности и функциональности тонических, субдоминантовых и доминантовых соотношений, сопоставлении далеких тональностей, использовании различных тональных и модуляционных планов, наличия достаточного количества ладовых и тематических контрастов. Именно в эту эпоху сложился и выкристаллизовался тот тип инструментальной музыки, в котором все своеобразие образного содержания заключено в совершенную художественную форму.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования базируется, прежде всего, на репертуаре, относящимся к жанру академической музыки, большая часть которого принадлежит периоду конца 18-го, первой половины 19-го вв. Подтверждением этому служит большое количество учебных пособий по игре на таких музыкальных инструментах как фортепиано, скрипка, виолончель, флейта. Для учащихся данных специальностей знакомство с творчеством композиторов классического периода начинается практически с

самого начала обучения. Результатом такого приобщения детей к музыке данной эпохи является развитие у них более чуткого отношения к различным аспектам исполняемых музыкальных произведений, что способствует в дальнейшем формированию высокой исполнительской культуры.

В отечественной гитарной педагогике относительно недавно начали обсуждаться вопросы целесообразности обучения детей на гитаре с шести – семилетнего возраста – и разрабатываться соответствующие учебные программы. И это не случайно: долгое время, исходя из практических результатов, считалось, что гитара является сложным, в плане технического освоения, инструментом, обучение игре на котором нужно начинать с десяти-двенадцати лет. Тем не менее, на сегодняшний день эта проблема если где-то еще и не изжила себя, то в целом, становится решенной, благодаря исследованиям в данной области. Термин «начальное обучение игре на гитаре» стал более полно соответствовать своему содержанию из-за схожести возникающих проблем и способов их преодоления при работе с детьми такого же возраста, обучающихся на других музыкальных инструментах. Но, несмотря на достижения педагогов-гитаристов в области совершенствования методики обучения игре на гитаре, разработке новых способов развития технических навыков у детей на начальном этапе, остается проблема подбора репертуара, отвечающего требованиям эстетики, но, вместе с тем, остающегося доступным для понимания учащихся, как в художественном, так и в техническом плане.

Согласно принятой в системе отечественного музыкального образования классификации музыкальных инструментов, классическая гитара относится к народным инструментам. С этим трудно не согласиться. Однако, наряду с народной музыкально-исполнительской традицией, уже достаточно долгое время существует традиция академического исполнения на гитаре, насчитывающая не одно столетие. Поэтому педагогу, составляющему индивидуальные планы учащихся, следует подбирать

репертуар, учитывая эту особенность инструмента. Необходимо также придерживаться следующего правила: конечной целью обучения ребенка игре на инструменте в учебном учреждении дополнительного образования является его музыкальное развитие, невозможное без воспитания музыкально-эстетического вкуса учащегося, являющимся средством отражения и познания музыки, сложным психологическим процессом, многогранной способностью к восприятию, пониманию, наслаждению и оценке музыки, регулятором музыкальной деятельности. Иными словами, формирование музыкально-эстетического вкуса гитариста возможно при использовании в его репертуаре музыкальных произведений жанров классической, народной и лучших образцов эстрадной музыки, причем, в период начального освоения инструмента классическая музыка должна быть представлена произведениями композиторов первой половины 19-го столетия, такими как Ф.Сор, Д. Агуадо, М. Джулиани и М. Каркасси.

В процессе воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся преподавателю необходимо руководствоваться тем, что нормы этого вкуса определяются музыкально-эстетическим идеалом, который является своеобразной мерой, эталоном прекрасного. В нем отражена определенная значимость вида и жанра музыки с точки зрения социума, сформировавшего этот идеал. Соответственно оценка вкуса, опираясь на сложившиеся нормы, сформированный эстетический идеал и меру прекрасного базируется на логическом осмыслении, имеющем эмоциональную основу. Исходя из этого, в репертуарный план каждого ученика нужно включать определенное количество произведений различной эмоциональной окраски для формирования устойчивого чувства эстетической реакции на музыку, для чего мы предлагаем использовать Школу игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси.

Долгое время данный труд Каркасси рассматривался зарубежными и отечественными педагогами-гитаристами как объемный конструктивный материал для освоения и совершенствования навыков игры на

шестиструнной гитаре. Тем не менее, мы считаем ошибочным судить об этой школе только с позиций совершенствования технической оснащённости учащихся. За более чем десятилетний период работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, нами была выявлена закономерность между систематическим изучением материала данного учебного пособия учащимися и уровнем их эстетической восприимчивости к музыке. Это, прежде всего, выражалось в желании изучить как можно больше произведений в контексте данного сборника, причем, прослеживалась положительная мотивация на различных стадиях работы: чтении с листа, разборе и выучивании и, самое главное, в желании исполнять эти сочинения на публике. Также, в процессе последующих наблюдений стало очевидным и то, что учащиеся, работа с которыми на начальном этапе обучения строилась по принципу системного освоения школы Каркасси с позиций как технического, так и художественного совершенствования, уже в более старшем возрасте при исполнении музыкальных произведений различной стилиевой и жанровой направленности стремились в полной мере раскрыть творческий замысел их создателей, используя владение техническими приемами как средством для достижения этой цели. К сожалению, очень часто приходится сталкиваться с невыразительной игрой гитаристов, обусловленной, по сложившемуся мнению большинства педагогов, скудными динамическими возможностями самого инструмента, заложенными изначально в его конструкции. В этой связи, обучение игре на гитаре зачастую сводится к воспитанию «виртуозов», целью которых является исполнение произведения без ошибок, и, желательно, с наивысшей скоростью проигрывания различных пассажей. При этом излишняя манерность в игре на инструменте выдается ими за проявление артистизма. Данные обстоятельства свидетельствуют о низкой исполнительской культуре таких музыкантов, обусловленной, прежде всего, низким уровнем музыкально-эстетического вкуса и несформированной оценочной эстетической системой на первоначальном этапе обучения.

Пользуясь школой игры М. Каркасси на начальном этапе обучения, мы ставим себе целью интегрировать ребенка с миром прекрасного в музыке, максимально задействуя при этом его эмоциональную восприимчивость к привычным ему образам. Для этого считаем нужным дифференцировать весь репертуар данной школы на конструктивный и конструктивно-художественный. К первому следует отнести этюды и, особенно, прелюды, которые занимают одну треть первой и второй частей этого учебного пособия. Считаем нужным заметить: несмотря на то что прелюд (от лат. *praelūdo, lūsī, —, ere* – играть предварительно, делать вступление, готовиться) является небольшой инструментальной пьесой, в контексте данной школы это, скорее, упражнения для отработки определенных приемов игры в заданных тональностях. В свою очередь, конструктивно-художественные произведения представлены так, что уже их название настраивает ребенка на определенный образ, даже без предварительного проигрывания и прослушивания. Мы предлагаем назвать их программными. Такие названия как Вальс, Марш, Ария, Галоп, Рондо моментально создают своеобразную эмоциональную рефлексию в учащемся, и если преподаватель будет на всем протяжении изучения конкретного произведения вызывать к жизни тот образ, который возникает в сознании ребенка от проигрывания этих пьес, то станет заметным улучшение качества исполнения в целом. Причем результат, достигнутый ранее на примере одного произведения, аккумулируется в памяти ребенка, выстраивая, таким образом, его художественное восприятие музыки различных жанров. Помимо явно программных, репертуар школы представлен пьесами, название которых воспитывает учащихся различать градации темпа в музыке, что в свою очередь, формирует эмоциональное восприятие произведения исходя из его темповой природы. Например, *Andante* никак нельзя исполнить быстро и радостно, также как и *Allegretto* невозможно представить в темпе спокойного, размеренного шага. В целом же, палитра темпов у Каркасси представлена от *Larghetto* до *Allegro*, и, в

последствии, для каждого типа музыкального темпа учащийся будет иметь определенный образ.

В школе Каркасси есть еще и третий раздел, выделенный в особый цикл. Это «Пятьдесят прогрессирующих пьес». Во вступлении к своему труду Каркасси описал этот раздел следующим образом: «Третья часть, которая имеет большое значение, состоит из пятидесяти пьес различного характера, расположенных в определенной последовательности»<sup>1</sup>. Зачастую, слова автора воспринимаются подавляющим большинством педагогов таким образом, что «большое значение» и «определенная последовательность» относятся исключительно к развитию исполнительской техники учащихся. В свою очередь мы предлагаем несколько изменить подход к этой сложившейся в гитарном педагогическом обществе традиции. Считаем, что данный цикл из пятидесяти пьес является отличным дидактическим материалом для дальнейшего развития музыкально-эстетического вкуса детей, обучающихся игре на классической гитаре. Именно дальнейшего, так как приступать к освоению вышеуказанных музыкальных произведений следует на третьем или четвертом году обучения. Тем самым достигается максимальная концентрация учащегося именно на содержании произведения, его художественных задачах, раскрытии творческого замысла композитора; вместе с тем, исключается возможность игры на пределе своих технических возможностей, так как навыки, необходимые для исполнения конкретных сочинений были приобретены ранее.

Описанный выше способ позволяет подходить к музыкально-эстетическому воспитанию наравне с техническим совершенствованием начинающего гитариста дифференцированно, исключая возможность превращения занятий на музыкальном инструменте исключительно в тренинг пальцевой беглости. Результаты, достигнутые при реализации этого способа на практике, явились составной частью авторской методики, позволяющей воспитывать эстетическое восприятие музыки и повышать уровень

---

<sup>1</sup> М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Кифара», 2010.

музыкально-эстетического вкуса детей, обучающихся игре на классической гитаре на начальном этапе.

The summary.

*In the article it is told about Six-Stringer Tutor by M Karkassi and about value this text-book for children's musical-aesthetic education. Author tells about problems, that we have in the modern guitar pedagogic in our country. Author tells about insufficient level of attention to aesthetic development of pupils at the initial stage of training play on a guitar. He suggests to reconsider a principle of use of a material of Six-Stringer Tutor by M Karkassi. Also, author suggests to develop methods of use of this material for education of aesthetic perception of pieces of music by children*

**Keywords:** *is musical-aesthetic taste, perception of music, is musical-aesthetic education, elementary education of the guitarist, is musical-performing culture of the guitarists*