

А.Б.Бараш

Д.Кабалевский – реформатор музыкального школьного образования и его последователи. Инновации в современном образовательном процессе в ССУЗах и ВУЗах.

«Какие бы методы ни были найдены, завоевать достойное музыки место в школьном воспитании и образовании могут только сами педагоги, если выработают в себе в достаточной мере чуткое сознание того, что музыке трудно научить путем формальных уроков и к тому же научить всех».

Б.В.Асафьев

Отмечая 100-летие со дня рождения Д.Б.Кабалевского, вспомним тот факт, что он получил дирижерско-хоровое образование на отделении музыкального училища с присвоением квалификации «Руководителя хора» и «Учителя музыки в общеобразовательной школе». Его реформаторство как учителя музыки проявилось в том, что он нашел систему, в которую объединились различные виды музыкальной деятельности школьников. Так, он стал продолжателем идей Б.В.Асафьева, С. и В. Шацких, Н.Л.Гродзенской и других.

Программа Кабалевского построена на принципе тематизма, который нашел отражение в книге «Про трех китов...», предшествовавшей самой программе. «Киты» - это песня, танец и марш, по словам Д.Кабалевского, «самые демократические области музыки...» (1). Реформаторы музыкального обучения подрастающего поколения были и за рубежом: З.Кодай, К.Орф, педагоги Японии. Их авторские системы преподавания музыки в школе нашли последователей и в России (Г.А.Струве (2), Т.Э.Тютюнникова (3)).

Как преподавателю сольного академического пения и певице, мне близок поиск своих решений проблем именного вокального образования школьников, а затем и студентов ССУЗов и ВУЗов. Этим вопросам посвящены, например, методика комплексного воспитания Д.Е.Огороднова (4) и его последователей из центра «Апрель», метод фонетического развития голоса В.Емельянова (5), регистровая система воспитания голоса Г.П.Стуловой (6).

Для дальнейшего профессионального музыкального обучения важно, какой фундамент в вокальном образовании был заложен в школьные годы. Полученные на первом этапе знания и навыки должны затем стать базой, на которой выстроится при последовательном прохождении всех звеньев образовательного процесса здание красоты и добра - «Дом вокальной музыки».

В музыкальных учебных заведениях XVI-XVIII вв. мальчиков специально отбирали для обучения пению как основной специальности, но при этом их учили искусству композиции, импровизации, игре на нескольких инструментах, и другим теоретическим предметам. В результате такого комплексного обучения воспитывался музыкант, способности которого раскрывались максимально и всесторонне. Поэтому многие из учеников становились одновременно композиторами, педагогами и теоретиками преподавания пения. Приведу пример основоположника флорентийской школы пения Джулио Каччини, композитора, певца – солиста, певца ансамбля, хориста, педагога и автора научных трудов по вокалу.

Идеи целостности, комплексности, всесторонности системы музыкального образования Д.Кабалевского можно применить в ССУЗах и ВУЗах в виде инновационных предложений на преподавание предметов в рамках выделенной специальности. Сегодня одним из проявлений инноваций, на мой взгляд, должен являться комплексный подход к обучению и как следствие - установление межпредметных связей для создания целостной картины знаний студентов.

Так же, как и мои предшественники – педагоги, я искала и предложила новый подход к обучению дирижеров-хоровиков в ССУЗе и ВУЗе. В результате чего появились инновационный курс – «Методика работы с детским голосом» (7) - как глобальное выражение современного взгляда на процесс преподавания на дирижерско-хоровых отделениях (кафедрах) и локальные нововведения внутри самого курса, которые привели к его органичной связи с предметом «Постановка голоса».

Мой курс «Методика работы с детским голосом» был введен в число изучаемых предметов по ряду причин:

- усиление вокально-методической подготовки дирижеров-хоровиков;
- воспитание отношения к голосу как к уникальному инструменту, поскольку традиционное преподавание предметов на дирижерско-хоровой кафедре не развивает голос так, чтобы избежать его болезней и потери;
- грамотное употребление фундаментальных вокальных понятий, которые, как я видела, воспринимаются студентами очень узко по причинам непонимания существа дела или отсутствия развитого вокального слуха;
- прохождение студентами колледжа практики, связанной с индивидуальной работой с голосом ребенка.

Многие дирижеры – хоровики, уже приступив к профессиональной деятельности, столкнулись со сложностями в работе с голосом без знания основ вокальной методики, описанной с учетом дирижерско-хоровой специфики вокалистами, знающими певческие проблемы дирижеров. Такая попытка осуществлена мною. Скоро появится книга, в основу которой легла первая часть курса «Методика работы с детским голосом». Она поможет изучить и последующие мои книги, которые будут связаны единой мыслью и в то же время смогут использоваться в любой комбинации для составления новых курсов для студентов нескольких специальностей среднего или высшего звена.

Мне встречались программы дисциплин, связанные с вокальной методикой, и адаптированные для преподавания дирижерам-хоровикам, однако, они отличаются от вышеупомянутого курса. Каковы же новшества, введенные в предмет «Методика работы с детским голосом»?

Инновационно само составление курса из двух автономных частей. Первая часть курса – «базовая» - дает теоретические знания с точки зрения вокальной методики об основных понятиях. Вторая часть курса посвящена педагогике и изучению ряда авторских методик.

Нововведением являются видео - и аудио – приложения, сделанные к курсу. Одни материалы развивают вокальный слух и воспитывают «звуковой эталон», другие – иллюстрируют стили пения и типы голосов, часть – непосредственно занятия по определенной методике.

Ново и то, что этот курс направлен на обучение практической работе с голосом. Поэтому помимо лекционных занятий в него введены практические занятия, на которых, как и в классе «Постановка голоса», студенты знакомятся с вокальными упражнениями, с их целями, принципами педагогики. Таким образом, учащиеся готовятся к профессиональной хормейстерской работе, изучая эти два предмета.

Новшеством является и методическая направленность курса. Студенты учатся анализировать вокальные трудности сольных и хоровых произведений, процесс голосообразования на практических занятиях, что также способствует развитию вокального слуха дирижера.

Формы проведения занятий – самостоятельная подготовка лекций и проведение практических занятий - также можно считать новыми.

Взаимосвязь предметов проявляется, например, и в использовании формы «Методического урока» в классе «Постановка голоса», построенного в виде концерта с видеозаписью, с помощью которой отрабатываются понятия первой части курса методики.

В программе по «Постановке голоса» для ССУЗа (8) отразились мои идеи преподавания предмета на новом уровне. В ней появились такие новшества, как вокальная работа над наиболее трудными хоровыми фрагментами из репертуара хорового класса и класса по специальности, пение ансамблями непродолжительных фрагментов из старинных кантат и ораторий и несложных камерных вокальных ансамблей для небольшого состава, проявление дирижерами своих профессиональных знаний (10). Программа ССУЗа естественным образом связана с моей программой «Постановка голоса» для студентов ВУЗа (9), однако в нее тоже введены новшества - вопросы вокальной методики, разные формы работы над хоровыми произведениями.

Таким образом, главная инновация части учебного процесса, на мой взгляд, как раз и состоит в единстве преподавания двух предметов по многим моментам и в направленности на самостоятельную преподавательскую и хормейстерскую деятельности. Мне думается, что взаимопроникновение предметов и установление естественных межпредметных связей как инновационный подход к процессу обучения в современных условиях только повысит конкурентноспособность музыкантов- выпускников и позволит им наиболее полно реализовать себя в жизни.

Литература:

1. Кабалевский Д. «Музыка в школе», №1, 1983, с.8.
2. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
3. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа.М.,2000.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое образование в общеобразовательной школе, Киев,1989.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 1997
6. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению .М.,1992.
7. Бараш А. Программа «Методика работы с детским голосом», М., 2003.
8. Бараш А. Программа «Постановка голоса» для дирижеров-хоровиков ССУЗа. М., 2005.
9. Бараш А. Программа «Вокальная подготовка» для дирижеров-хоровиков ВУЗа. М., 2004.
10. Бараш А. «О повышении роли класса «Постановка голоса» на дирижерско-хоровых факультетах специальных музыкальных учебных заведений»//Национальные вокальные школы России, вып. VI-VII, Москва-Чебоксары, 2002.