



11

тай же ско-рей ры - бий жир лен-нин-град - ских реч-

13

ных фо-на-рей. Уз-на - вай же ско - ре - е де -

16

кабрь - ский де - нёк, где кзло - ве - ще-му дёг - тю при

19

ме шан жел-ток. Пе-тер бург, я е-щё не хо-чу у-ми рать. — у те

22

бл — те — ле — фо — нов мо их но — ме — ра, — Пе — тер —

24

бург — у ме — ня е — щё есть ад — ре — са, — по ко —

26

то — рым най — ду — мер — тве — цов го — ло — са. Я на

28

лест ни — це тём — ной жи — ву и вви — сок у — да —

29

ря - ют мне выр - ван - ный смя - сом зво - нок, и всю

30

ночь напро-лёт жду гостей до-ро-гих, шеве - ля кан-да-ла-ми це-по - чек двер

32

ных. Я вернул - ся в мой

34

го - род, зна - ко - мый до слёз, до про

37

жи - лок, до дет - ских при - пух - лых же -

40

лёз. Ты вер - нул - ся сю - да, так гло -

42

тай же ско - рей ры - бий жир ле - нин - град - ских реч

44

ных фо - на - рей...

Musical score for piano and voice, measures 46-50. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The voice part is a single staff with a treble clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part has a melodic line. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.