

ПЕРЕДАЧА ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РУССКИХ ПАСТУХОВ-РОЖЕЧНИКОВ

В настоящем очерке на примере русских рожечников Верхнего и Среднего Поволжья освещается методика передачи из поколения в поколение традиционной музыкально-инструментальной культуры. Очерк основан на материалах экспедиционно-полевых исследований автора 1974-2006 годов во Владимирской, Костромской, Московской, Тверской и Ярославской областях.

Одним из отхожих промыслов на Владимирской земле было пастушество. *Я ведь тоже пас годов десять. А кто сейчас не пастух-то здесь? Ведь надо же жить было! Я вот на тракториста выучился, на шофера выучился, а пасту пошёл, вот чево. От нужды. У меня четверо детей было. Вот и всё. Надо идти пасту* (Ю.А. Кузьмин, 1930 г.р., с. Крапивье Суздальского р-на Владимирской области¹). *Ранняя весна – пораньше выгонят. Потом уходят в Ярославскую область. Раньше туда все пасту ходили. Все уходят, почти что все. У нас земли мало колхозной. Мы ж работали за так! Нам ничего не платили. Я вот восьми лет ушёл подпаском. И восемь лет подряд пас* (А.И. Лавров²). Как видно из приведённого отрывка беседы, были целые деревни и сёла, специализирующиеся на пастушестве и жившие благодаря пастушьему промыслу. *Вот в нашей деревне Лепилово много было пастухов, и они по соседству пасли. Сначала я был подпаском, учился. Пас во многих деревнях...* (Д.П. Бачигин³).

Хорошие опытные пастухи ценились в народе. От их умения не только зависела целостность стада, но и надой молока, а также здоровье и приплод скотины. *Пастухом был мой дед – Титов Андрей Архипович. Он очень любил природу и любил пасту. А зимой он резал скот. Он был старостой села, и знал много премудростей, как пасту. Вот, например, он знал, что если коров пасёшь там, где цветов нет, то у них телят не будет. Потому что цветы – это символ любви. Потому что цветы источают каприловые запахи. Когда коровы нанюхаются этих запахов, у них начинается течка. Поэтому нужны быки, они бегут к ним их обслуживать. Пастухи знающие, опытные поэтому не пасли на сжатых полях. У них*

¹ Далее в цитатах из наших экспедиционных бесед слова «Владимирская область» мы для краткости опускаем. Если же информант из другой области, то она указывается. Названия населённых пунктов приводятся в соответствии со временем записи.

² А.И. Лавров, 1931 г.р., с. Красное Заречье (Кобелиха) Небыловской с/а Юрьев-Польского р-на.

³ Д.П. Бачигин, 1933 г.р., с. Лепилово Григорцевского с/с Нерехтского р-на Костромской обл.

тоже были свои секреты. Мне вот дед рассказывал. А они своим говорили, ково знают, и кто будет пастуи с им (Ю.А. Титов⁴).

Раньше в лесах, где обычно пасли скот, пастухи вынуждены были подавать животным и друг другу сигналы с помощью русских традиционных музыкальных инструментов (рогов, труб, жалеек, рожков, пастушьих барабанов) или кнута. *Кнут у него был. Хлыстать утром начинает громко. Такой хлопок делает, как будто выстрел. Такой сигнал подаёт, что пора выгонять скотину. У нас ни на чём не играли, только хлопок кнута был (Ю.А. Титов, см. выше). Кнут («плеть», «хвост»), имевший в длину от 3 до 7-8 метров, хотя и причисляется не к музыкальным инструментам, а к звуковым орудиям, довольно сложен в изготовлении и не так уж прост в процессе освоения. Чтобы сделать хороший звонкий хлопок, деревенские мальчишки этому учились с детства. Пока научишься, нахлестаешь себя по всем местам, даже кожу хлопец вырывал, если попадёт куда (И.Ф. Кульчиков⁵).* По сведениям старшего мужского населения Ярославско-Костромского пограничья, в детстве мальчишки учились свистеть, делали сами или с помощью старших простейшие жалейки из одуванчиков, ржи, гусяного пера, жимолости, свистки из липы, берестяные рога с двойным пищиком, рога с катушкой и полоской бересты, дудки из зонтичных растений при сборе ягод и грибов⁶. Позже, в школе, трубили в пионерский горн и, таким образом, постепенно тренируя дыхательный аппарат, приобретали навыки игры на разных по звукоизвлечению духовых инструментах. Но больше всего в регионе Верхнего и Среднего Поволжья ценилось умение играть на амбушюрном (владимирском) рожке. *Собирал, да, рожком. И коровы ходили по нему. Они же уже привыкли! (В.П. Тарасова⁷). С рожком пастуи лучшие. Вот в лесах, когда пасёшь, скотина выходит на рожок, когда её надо собрать. Как на охоте собак натаскивают на рожок, так и коров. А потом он так делает, чтобы рожок был похож под голос коровы, как мычанье (И.В. Серебряков⁸).*

Утром будили хозяек песенными сигналами, которые подавал старший пастух. *Утром выгонял и играл. Один раз сыграет, потом ещё раз. И в лесу играл, конечно. А мы же его как любили! (А.И. Шляшина⁹). Вот у нас был старый пастух Иван. Он играл утром «Выгоняйте-ка скотину на широкую долину!». Хорошо трубил (Д.П. Бачигин, см. выше).*

Обычно в поселение, в зависимости от количества домов и скотины, нанимались на сезон один или два опытных взрослых пастуха (главный пастух в бригаде назывался

⁴ Ю.А. Титов, 1928 г.р., с. Красное Юрьев-Польского р-на.

⁵ И.Ф. Кульчиков, 1939 г.р., д. Лепилово, Рождественского с/с Некрасовского р-на Ярославской обл.

⁶ См.: Т.В. Кирюшина. Традиционная русская инструментальная культура. Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов, М.: изд. ГМПИ им. Гнесиных, 1989.

⁷ В.П. Тарасова, 1944 г.р., с. Фёдоровское Небыловской с/а Юрьев-Польского р-на.

⁸ И.В. Серебряков, 1928 г.р., с. Никольское Ивановской обл.

⁹ А.И. Шляшина, 1929 г.р., с. Большое Борисово Торчинской с/а Суздальского р-на.

«большак»), которые брали себе в помощь «подпасков» (это могли быть сыновья, племянники или местные мальчишки-подростки), «чтобы бегать за скотиной». *Хороший старичок был. А ведь раньше скотины было много. Он был старший, и было 4 подпасака. Табун был большой, их было 5 человек. Ночной пастух был (ночами пасли лошадей). И днём один пастух отделялся. Вот выгонят из села скотину, отдельно отделяют мелочь. С мелочью какой-нибудь мальчишка, в кустиках пасёт. А коровы – в лес, только в лес (А.И. Шляшина, см. выше).* Помимо зарплаты, которую получали пастухи, их кормили поочередно в домах, причём пастухов всегда старались накормить как можно лучше. *А у нас отец нас всю жись. У нас было 6 человек детей, и он ходил каждый год пасту, чтобы нас прокормить. Нанимался туда, в леснину, к Иванову. И было у нас всего два сына. И оне все ходили рядиться пасту. **Все рожки были у него, всё было.** Вот он выгоняет утром, мальчишки там, в лесу остаются. А он возвращается и спит до обеда. Теперь с обеда встаёт вот он, и с обеда с мальчишками попасёт. Мальчишки домой угоняют и ложатся спать. А он лошадей остаётся в ночь пасту. Ночью вот нас лошадей ещё (Г.А. Дмитриева¹⁰).*

Матери охотно отдавали своих сыновей в подпаски, так как это ремесло было надёжным (на него всегда был спрос) и «сытным». *Праздник был, как пастух у нас по чередам идёт (ево же кормили по домам!). Вот как если пастух сегодня у нас, значит, тут и праздник. Пастуху – всё хорошее. На семик, перед Троицей в четверг, наряжали берёзку, собирали деньги пастуху на подарок. Рубашку ему или там что-то ещё покупали (В.П. Тарасова¹¹).*

Мальчишек во время пастыбы отпрашивали даже с учёбы в школе с конца апреля и в сентябре-октябре (до снега). *Выгоняли числа 25 апреля. Если большое стадо, пасли с подпасками. Вот у нас 3 подпасака было, а когда маленькое – один. (И.В. Серебряков, см. выше). Кончали пасту, как снегу нанесёт. А у меня братья-то учились в школе, а снег в октябре-то бывает. Первого сентября им надо в школу, а оне продолжали пасту. А учитель там им задавала, и оне учили, да и осенью день короткий уже. Вот летом конечно...вставали рано – в 3 часа, а вечером скотину пригоняли уже тёмно. Также и вёсной: оне выгоняют скотину, а в школу по очереди (Л.А. Фирсанова¹²).*

В некоторых сёлах, например, в с. Мостцы Потакинской с/а Камешковского р-на, подпаски поочередно менялись в течение всего сезона. *Бывало пастухов два и подпасок. Даже я, когда был маленький, пас. По очереди ходили подпасками. Вот два пастуха, а подпаски от деревни (сегодня я, завтра – другой). И если я подпасок, меня кормили.*

¹⁰ Г.А. Дмитриева, 1928 г.р., с. Тума Шехобаловской с/а Юрьев-Польского р-на.

¹¹ В.П. Тарасова, 1944 г.р., с. Фёдоровское Небыловской с/а Юрьев-Польского р-на.

¹² Л.А. Фирсанова, 1925 г.р., с. Ильинское Кольчугинского р-на.

Представляете, утром рано вставать надо, скотины много было. А она же куда попало идёт. Собак учили, чтобы загоняли в стадо. И на ногах весь день. Поэтому подпаска и брали, всё же он моложе, бегал быстро (А.И. Володин¹³).

– (Т.К.): А профессия пастуха была престижной?

– *Конечно. Раньше-то была престижная. Это сейчас никто не хочет быть пастухом. А раньше-то он первым на деревне был. Его уважали тут, кормили на усобицу, получше. Всё самое лучшее – пастуху. И стопочку нальют... Тяжёлая работа ведь! Это с утра до ночи. Раньше полчетвёртого выгоняли, а когда и раньше. Это сельская необходимость была – пастуха порядить. Его освобождали от всякой работы (В.П. Тарасова, см. выше). А отцы ходили пасти. И зерна, и картошки привёзут. А кормили их по очереди. «Пастух сёводни придёт!». Лепёшек напекут там, яшницу сделают. Кормят по очереди по чередам. Лепёшки поспособнее испечёшь. С вечера дашь ему запас на утро. Пастухи ведь рано вставали (В.М. Котлова¹⁴). Я помню хорошо, как моя мама собирала для пастуха корзину. В неё положила испечённую в печи яшницу, картошку печёную. И это вот она носила пастуху. Черёд был у них. Вот сегодня её очередь. Она собирает и несёт пастуху в поле в обед, когда шла доить. И вечером тоже. Они договаривались: или сами пастухи приходили к нам домой, или несли еду к себе домой. С чередов и кормили. Подряд несколько дней, если не один черёд¹⁵. Если пастух не свой, со стороны, на квартиру его ставили. А если пастух скажет: «Я утром или там в обед не приду!», то пекли пироги и давали ему на завтрак. Да кринку молока давали. А на обед они обычно пригоняли скотину, особенно в жару. Поэтому приходили обедать в дом (по череду) (В.П. Тарасова, см. выше).*

– (Т.К.): А кто их нанимал?

– *Общество. Пастух сам приходил. Потом собирали стол, общину, всю деревню, так. Потом на Троицу опять стол собирают. Обговаривали цену, какую цену. Делали договор. Он и с череда брал и так, общую цену, определённую сумму, когда как. А потом уж делили по чередам тогда. Пас, как позволяла погода. Обычно – после 9 мая (И.В. Серебряков, см. выше).*

Обучение всем премудростям пастьбы, в том числе и игре на музыкальных инструментах, проходило **во время совместной работы**. Учились друг у дружки, и у стариков (Г.А. Дмитриева, см. выше). **Это ведь не каждый сможет. А в войну не у кого учиться было. Война. Всех забрали. Уже не у кого было учиться.**

¹³ А.И. Володин, 1921 г.р., с. Мостцы Потакинской с/а Камешковского р-на.

¹⁴ В.М. Котлова, 1922 г.р., с. Красное Заречье Небыловской с/а, Юрьев-Польского р-на.

¹⁵ **Черёд** – корова или 2 телёнка, 4 овцы (где 4, а где 6, по-всякому), 10 ягнят – черёд (И.В. Серебряков, см. выше).

– (Т.К.): А подпаски тоже играли?

– *Не всегда. Раньше ведь это по наследству передавалось, как гармонистам. Вот в одной семье все играют, а в другой – никто не играет. Может, слуху нет. И так тоже учились, кто хотел* (А.И. Лавров¹⁶). *Владимирские пастухи – там они большинство наигранные, они же все трубачи тамоде! А у нас трубачи токо и пошли от них, науком научаться. Они приходили к нам даже зимой поряжаться. Струбят на собрание. Вот у нас в деревне соберутся все и спрашивают их: «Умеешь ли ты трубить, да скоко вас будет трубить?». Один или двое придут* (А.Ф. Рогушин¹⁷).

Несложные сигнальные наигрыши для животных и собственного общения (*Зов, Тёла, Кирила*) служили в качестве **начальных упражнений**. *Вот когда чего-то сделалось в табуна, играют «Кирилу». Если пастух один не справится, то трубит «Кирилу» 3 раз подряд. Зовёшь на помощь. Или я кнутом хлопну 3 раз, значит надо идти, значит зовут. А скотину сманивают когда, играют «Тёла, тёла!»* (А.Ф. Рогушин, см. выше). **В основе каждого сигнала лежали определённые слова:** «Тёла, тёленька, иди сюда!», «Кирила, Кирила, иди сюда!» и т.д. Выучившись сначала голосом изображать, а потом играть основную мелодическую фразу, рожечники постепенно прибавляли к ней дополнительные музыкальные построения в качестве украшений. У владимирцев это называлось «*Натруб*». У зубцовских пастухов Тверской области также сначала подпаски выучивали вокальный сигнал (с голоса старшего пастуха), а потом осваивали его инструментальную версию¹⁸.

Сигналы я хорошо играл, «Кирилу» играл, «Тёленька». Раньше и жеребят, и лошадей пасли, им играли (подражает ржанию – Т.К.). *Где-то в лесу отстанет лошадь и жеребёнок, и на сигнал идёт к тебе. Между собой трубнёшь «Кирилу», если что надо. Он понимает, что-то значит случилось. Вот, к примеру, к нам попала с другого табуна корова. Раньше всё в лесах пасли. Вот пастух вышел из лесу, коровы нету. Куда идти искать? А мы трубим «Кирилу», значит у нас чужая корова. Он сразу понял и идёт к нам на трубку. Сманивали скотину – тоже своя игра. Вот выходишь, нету скотины, трубишь «Тёлу». Она слышит и на трубку идёт* (Д.П. Бачигин, см. выше).

Поряжались (нанимались) взрослые пастухи зимой или ранней весной, в это же время они собирались группами и *струбливались*, то есть тренировались, играли совместно. *Вот он там, на чужбине всё был, и вот всё время как поедёт, и вот тренирует мальчишек, и сам играет. Приготовлены у него рожки. И вот поедёт и запекает: «В саду при долине»* (Г.А. Дмитриева, см. выше). *У нас тогда в Небылом ярмарка была, вот и собирались оне*

¹⁶ А.И. Лавров, 1931 г.р., с. Красное Заречье Небыловской с/а Юрьев-Польского р-на.

¹⁷ А.Ф. Рогушин, 1931 г.р., д. Попадейкино Григорцевского с/с Нерехтского р-на Костромской обл.

¹⁸ См.: С.Н. Старостин. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов Верхней Волги // Методы музыкально-фольклористического исследования / МДОЛГ Консерватория, М., 1989, с. 64-82.

сюда по весне. Оне, когда собирались в большие группы по весне, сыграются, потом группами делятся и – на отхожий промысел. Как соберутся по несколько человек рожечники, и пляшут, и поют под рожки, и пляшут (В.В. Зайцев¹⁹). Вот что рассказывал мне о процессе обучения игре на рожке нерехтский пастух А.Ф. Рогушин (см. выше): *Я учился у «большака», у Козлова Григория Ивановича в 1950 году, он давно помер. «Большак» - это старший пастух, он за всё отвечает и получает больше. Если они [владимирцы] видят, что ты хочешь и можешь научиться, начинали обучать. Я вот первую песню «Уж ты сад» научился играть. Начал пасти лет с 12. Сразу я не трубил ещё, только дурился. Работал подпаском в Ивановской области, тут неподалёку, а там владимирцев не было. А как сюда попал, в эту деревню, тогда у меня пошло желание учиться. Потом бабы поют другой раз, с им легче учиться-то. Вообще, где женищины песни поют, там легче научиться трубет, и в компании... В один голос не сольёшь с женищинами, рожок всё равно отличается. На рожке я трублю по-своему, хоть вывожу пальцем всё эти же слова. А иначе никак. Тогда было интересно трубет, а кто не умел, ещё и не поредят... (не наймут – Т.К.). Было время...*

Играющим на рожках пастухам больше платили за основную пастушескую работу, ещё и поэтому подростки стремились освоить этот инструмент. *Тем, кто трубит, дороже давали, интереснее ведь! Раньше ведь рано выгоняли. Сперва пройдёшь по деревне, струбишь, а потом уж попозже выгоняют. Оне проснутся по трубе, подоят и выгонят.* (Д.П. Бачигин, см. выше). *Вот весной, когда была ряда пастухов, мы делали струблю. Это после коллективизации было. И когда собрание собирают в колхозе, если трубач, просят обязательно потрубить. А уж тут женищины, которые бойкие, оне выходят и пристають²⁰. «Значит, наш пастух!» И вот так всё время. И на базаре, на рынке выбирали пастухов... (И.Н. Невредимов²¹). Платили больше ещё и потому, что рожечники были непременно участниками всех празднеств и гуляний. На празднике другой раз позовёт к себе какой-нибудь любитель: «Иван Николаевич! Приди, у меня на празднике потруби!». И вот за столом сидят, потрубишь, и попоют, и всё такое... (И.Н. Невредимов, см. выше). И пастух у нас был, играл на рожке очень хорошо. Он даже ездил в Москву, его вызывали. И вот женищины, когда гуляли, когда зажинки были да сенокос,*

¹⁹ В.В. Зайцев, 1946 г.р., уроженец с. Небылое Юрьев-Польского р-на, проживает в г. Владимире.

²⁰ *Приставать* – на местном наречии *подпевать* (Т.К.).

²¹ И.Н. Невредимов, 1926-2005, проживал в г. Нерехта Костромской обл., урож. д. Лепилово Григорцевского с/с Нерехтского р-на.

этого пастуха просили: «Сашух, сыграй нам на рожке!» И под его игру плясали. Он очень хорошо играл. (А.М. Кокулина²²)

Все нерехтские пастухи-рожечники начинали своё обучение игре песенных наигрышей с песни «Уж ты сад», так как, по их словам, ...*это самая для рожков лёгкая и удобная была песня. Мы и струбливаться весной начинали с неё. А так, у каждого пастуха была своя любимая песня. Он её и трубел по утрам. Вот я «Машу»* («Что ты Маша приуныла» – Т.К.) *любили трубетъ* (И.Н. Невредимов, см. выше).

Начинали обучаться на сольном рожке – «*полубасе*» или *басе*, потому что извлечение звуков на этих видах рожков осуществляется значительно легче. *На полубасе звук уже не такой, с другими рожками уже на нём не сыграешь. А делали их, потому что на них легче было трубетъ. Сначала вот хорошо учиться на нём, легче, воздуху меньше надо. Я учился на басу. Раньше идёшь в табуне и насвистываешь то одну, то другую песню...* (А.Ф. Рогушин, см. выше). Сначала начинающие рожечники покупали рожки у опытных пастухов. *Я на рожке научился в 1946 году, а в 1947 уже нас с братом. У Потёмкина за полтора десятка яиц купил рожок. Сам по себе, по слуху учился. Слышал, как брат трубел, и налаживал мотив. Я учился на рожке, а брат – на басе* (Д.П. Бачигин, см. выше). Потом подпаски начинали приглядываться к процессу изготовления (во время работы) и делать рожки самостоятельно. Так как с приобретением музыкальных инструментов до середины XX века было очень нелегко (гармони были очень дорогими, их стоимость была равна стоимости коровы), то рожок и балалайка были наиболее доступными для крестьян.

Как показали материалы экспедиций автора 2001-2003 годов, все рожечники Нерехтского р-на Костромской области играли в подростковом и юношеском возрасте на балалайках. *А гармошки мы всё по заказу делали. На молоко покупали. Так копили молоко, туда-сюда. После войны я купил гармошку за полтора пуда муки. Моя гармошка – с 1893 года. У меня вот гармошка строит с рожками. Были мастера, и сейчас есть (мастер Крутов, на подстанции работает)...* *На балалайке я научился в детстве сам, когда ещё мальчишкой был. У меня брат хорошо играл. А на гармошке тоже два брата хорошо играли... А на рожке научился у трубачей, когда нас я скотину. Сначала подпаском был. И до фронта нас, а на рожках начал, когда уже с фронта пришёл* (И.Н. Невредимов, см. выше).

И только после войны многие из них освоили гармонь и стали известными гармонистами («*игроками*»²³), лучшими в своей округе. *Если хороший игрок, плясать*

²² А.М. Кокулина 1926 г.р., урож. Федоровского с/с, д. Волосово, Нерехтского р-на Костромской области, проживает в г. Нерехта.

хочется, ноги сами ходят. (Л.А. Курицына²⁴) **Хороший гармонист играет, как будто говорит. Исполнителя на гармошке звали гармонистом, а на балалайке – игроком. Если и на гармошке, и на балалайке, и на гитаре играл, то ценилось.** (Казначеева²⁵) **Летом на гулянье после работы плясали и заказывали любимый наигрыш: «Мне Цыганочку!», «Мне пореже, или почаще!». Это заказывают. Но больше Елецкого заказывали. Игрок под пляску подстраивает. Когда плохой игрок играет, к ему не приступишь, не выйдешь, никак не поймешь, чево он играет. А когда хороший, ноги сами пойдут плясать. Хороший гармонист, так хорошо выговаривает.** (Е.П. Калинина)²⁶ Поэтому их приглашали также на свадьбы, престольные гуляния, даже похороны. **Музыка – она есть музыка. Без музыки никуда не сунешься. Пустой человек будешь. Где музыка, тут, как говорится, и народ. Где народ, тут музыка.** (Ф.А. Филиппов²⁷). **Хороший игрок легко играет, проиграет долго, и у его руки не устают. С хорошим игроком частушки из души льются. Как только гармошка заиграет, всё застонет на улице. Все радуются. Все к нему.** (В. В. Гуголов²⁸) А в 80-90 годы все бывшие пастухи-рожечники принимали участие в фестивалях-конкурсах «Играй гармонь» и занимали на них первые места.²⁹

Об истоках русской рожечной игры и тесной её связи с местной традиционной народнопесенной культурой написано немало работ³⁰. Однако экспедиционные исследования каждый раз добавляют всё новые и новые штрихи. Приведу несколько отрывков из бесед с пастухами и местными жителями по этому поводу. **У нас отец вот пел песню на рожке-то «В саду при долине громко пел соловей»...** (Г.А. Дмитриева, см. выше). **Вот слышу, Глеб Кондратьич запел, заиграл «Снежки белые пушисты». На голоса оне**

²³ **Игроками** в Костромской области называли опытных и общепризнанных исполнителей на балалайке и гармони. В конце пляски или кадрили им пели благодарственные частушки, например:

*Ой, спасибо, игрокоч, за игру игручую
Я тебе сварю за то картошку рассыпучую.*

Хороший игрок чтобы был, нужен хороший слух. Если слуха нет, никто не научится играть. Хорошие игроки старались, чтобы потрафить весело, хорошо. (Е.А.Казначеева- см. сноску 26)

²⁴ Л.А. Курицына, 1925г.р., д. Денисово Тетеринского с/с Нерехтского р-на Костромской обл.

²⁵ Е.А. Казначеева, 1925 г.р., урож. Григорцевского с/с д. Лепилово Нерехтского р-на Костромской обл, проживает в г. Нерехта.

²⁶ Е.П. Калинина, 1927 г.р., урож. д. Трявово Воскресенского с/с Нерехтского р-на Костромской обл., проживает в с. Тетеринское того же района.

²⁷ Ф.А. Филиппов, 1926 г.р., д. Денисово Тетеринского с/с Нерехтского р-на Костромской обл.

²⁸ В.В. Гуголов, 1929 г.р., урож. д. Лихобразово, Орешенского с/с, Нерехтского р-на Костромской обл., проживает в пос. Космынин того же р-на.

²⁹ Мне приходилось много раз принимать участие в жюри конкурсов «Играй гармонь», где и удавалось познакомиться со многими прежними пастухами-рожечниками – Т. Кирюшина.

³⁰ Это, например, монография Б.Ф. Смирнова «Искусство владимирских рожечников» (М.: Музыка, 1965); статья К.М. Бромлей «Музыкальные инструменты и инструментальные наигрыши пастухов Ярославской области» (в сб. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка», ч. 2, М.: Сов. композитор, 1988, с.31-47) и другие её статьи.

[рожечники, – Т.К.] *играли на разные. На престольные праздники приходили, на гуляньях играли, и под гармошку играли, и пели под них. «Сама садик», «Ваньку-клюшника», «Как под яблонькой», «Уродилася я», «В воскресенье мать-старушка» пели. «Вдоль по Питерской» играли пастухи. Бабы пели на разные голоса. У кого какой голос есть, такой и поют. Так же и пастухи (А.А. Посудникова³¹). Эх, вот бас, рожки, подбасок собирают. Разрисуют, красивые рожки. И маленькие, и большие вот такие были. Лучшие всех гармонов. Как они играют! Около домов прямо летом в деревне играли. Особенно в праздники престольные. Это ведь заведено было у нас так в Ивановской области. У нас 70 дворов было, и пастухи у нас даже не по одному пасли, а в два рожка даже наигрывали. И всё вот такие старинные песни. На разные голоса...*

– (Т.К.) Эта игра похожа на пение? На голоса, как и вы, пели?

– Да, да. Он гудит, и уже песня оттуда выливается. Слышишь-то песню – запел, ох какую песню! Вот играют, так и песню человек поёт (В.Ф. Мокринская³²). А зимой вот только если в какие-то праздники собирались. И на праздниках играли. Вот к нам приходил Николай Доронин из Острова с рожком. У нас человек 30 народу собиралось. Он играл все песни, а мы пели. Я ещё небольшой тогда был. Один он играл. «Ванька-ключник, злой разлучник», «Шумел камыш», «Хороша я, хороша», «В лес девчата за грибам» пели под его игру... (А.И. Володин, см. выше). *На вечёрах играли. Даже не один, а сразу собиралось несколько человек. И маленькие, и большие рожки играли по-всякому. Одни тонкие, другие – басом, и всё так (И.В. Серебряков, см. выше).*

О вокальной основе наигрышей пастухов-рожечников свидетельствует также то, что они отказывались играть во время записи в экспедициях те песни, слова которых знали не до конца. То есть, во время игры они пропевают про себя всю песню. Поэтому при обучении им важно было слышать живые голоса носителей народно-песенной традиции. *Если слов не знаешь, уже ничего не выйдет. Ведь в рожок как будто говоришь!* (А.Ф. Рогушин, см. выше). *Плохой игрок играет только тям-тям-тям, а хороший выговаривал мелодию.* (И.Н. Невредимов, см. выше)

Из приведённых выше примеров видно, что рожечники были не только хорошими игроками на балалайках и гармониях, но часто имели хороший голос и были запевалами, то есть всегда были на виду, в центре внимания. Может быть, поэтому в соседних областях (Ярославской, Костромской, Ивановской) они пользовались большой популярностью среди девушек. *Играть было на балалайке, гармони, рожке почётно, девушки больше обращали внимание на игроков. Под хорошево-то игрока пойдут плясать-то! Плохой заиграет – не*

³¹ А.А. Посудникова, 1919 г.р., с. Торчино, Суздальского р-на.

³² В.Ф. Мокринская, 1931 г.р., с. Морозово Тейковского р-на Ивановской обл.

больно-то пойдут. Конечно, игроком почётно было: и балалаешники, и гармонисты в почёте были. Внимания много, да. И до сих пор игроков уважают. (З.Ф. Сахарова³³).

Семьи пастухов были, как правило, большими (детей было от 5 и больше). Конечно, были и целые пастушьи династии. Так в селе Небылое Юрьев-Польского района род Зайцевых издавна славился своими музыкальными способностями и искусством игры на рожках. Там существует даже Семейный ансамбль Зайцевых. А во Владимире проживает рожечный мастер из этого рода – Владимир Вячеславович Зайцев, который обеспечивает рожками участников учебных, самодеятельных и профессиональных ансамблей города и области. Сам он долгое время был участником известного Ансамбля «Вишенка». Вот что рассказал мастер В.В. Зайцев (см. выше) о своём музыкальном роде. *В с. Сидоровском Костромской области так дядья мои и остались. Дядя Гена тоже нас там и остался, дядя Николай Давыдов. Только их нет уже в живых. А вот старший мой двоюродный брат Серафим Давыдов живёт в Нерехте, не знаю, жив или нет. Вот он рожечник, и отец у него рожечник был. Оне у нас все певуны и музыканты были. У нас Зайцевы были вот такой род музыкальный. У меня дядька Василий Палыч Зайцев – учитель мой. Воевал на фронте, и духовой оркестр он организовал. Батя мой был с 1906-го. Он умер, когда ему было 86 лет. Нас было семь детей у него: шесть братьев, одна сестра. У рожечников большие семьи были. Но мы не бедствовали. Отец вот рассказывал, что пастухи получали хороший заработок, кормили их. А зимой он вот ходил с топориком по соседним сёлам, деревням, зарабатывал.... В Небылом – там даже есть семейный ансамбль. Наша племянница, Света Зайцева, живёт и работает там. Часто езжу туда, собираемся. Коля Зайцев, муж племянницы, – руководитель ансамбля семейного.*

Таким образом, передача искусства русских пастухов-рожечников осуществлялась или из поколения в поколение в одной семье, или в процессе совместной работы во время сезона пастьбы – от «коренных» пастухов подпаскам. Игра на рожках существенно облегчала труд пастухов и нравилась местным жителям. Рожечники обслуживали деревенские праздники и гуляния, были на виду, им платили больше, и это стимулировало подпасков к обучению. Имитационно-речевая природа сигналов, а также и народно-песенная основа наигрышей рожечников диктовала особую методику обучения – с живых голосов местных певцов, рожечников, иных «игроков» и даже животных. Рожечники, будучи, по сути, музыкантами-профессионалами, стремились совершенствовать свою игру и пополнять репертуар. Благодаря этому на Владимирщине и в соседних с ней областях возникло и развивалось до

³³ З.Ф. Сахарова (1930 г.р.), уроженка д. Красная Слобода Федоровского с/с Нерехтского р-на Костромской обл., проживает в г. Нерехта.

определённого времени столь замечательное, яркое и сложное явление народной музыкальной и частично празднично-игровой культуры, каким является русское традиционное искусство рожечников.