

**ГАПОУ МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА**

**I ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в XXI ВЕКЕ:  
ОПЫТ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*Тема доклада:*

**«Особенности музыкально-просветительской работы с детьми 5-7-летнего  
возраста в культурно-досуговом учреждении»**

**Автор:**

студентка 4 курса специальности «Вокальное искусство»

ГАПОУ МО «МОБК имени А.Н.Скрябина»

Лебедева А.А.

**Научный консультант:** председатель ПЦК специальности

«Вокальное искусство»

ГАПОУ МО «МОБК имени А.Н.Скрябина»

лауреат международных конкурсов Попова Н.В.

Пушкинский г.о.

14 февраля 2025г.

## Содержание

Введение	3
Цели и задачи	3
Учет особенностей физиологического и психического развития детей	4
Знакомство	5
Начальная работа с голосом	5
Работа над правильностью интонации	6
Развитие диапазона	7
Чувство ритма	8
Заключение	9

## **Введение**

Детское пение всегда трогает душу взрослого человека. «Ангельское пение» детских хоров, принимающих участие в церковных богослужениях, доставляло большую радость людям во все времена. В средневековой Италии - родине оперного пения, детей начинали учить музыке и пению с 6-7 лет. В России, начиная с XIII века при храмах открывались певческие школы, где обучались дети с 7-8 лет. С XVIII века занимались постановкой голоса как с мальчиками, так и с девочками. Знаменитая крепостная актриса Прасковья Жемчугова к 13 годам уже блистала в Останкинском театре в партиях главных героинь.

Русский композитор, певец и педагог Александр Егорович Варламов считал, что «ученик может упражняться в вокализации с самого нежного возраста; через это он приобретет только более силы и гибкости» [1, с.21].

Меня всегда интересовала педагогическая деятельность и особенно вокальная работа с детьми. Я являюсь студенткой 4 курса специальности «Вокальное искусство» музыкального колледжа им. А.Н.Скрябина. Определённую базу теоретических знаний я получила на уроках методики преподавания вокальных дисциплин и истории вокального искусства. В этом учебном году мне представилась возможность попробовать себя в педагогической деятельности. Я стала работать в доме культуры г.о.Ногинск с группами детей дошкольного возраста, 5-7 лет. Мне нравится этот возраст, так как считаю, что это идеальный возраст, в котором нужно начинать показывать детям удивительный и безграничный мир музыки. К этому времени дети уже обладают некоторым запасом сведений в музыкальной сфере, имеют представление звуках, о пении, движении под музыку и т.д., которые они получили в семье, в детских дошкольных учреждениях.

И я хотела бы поделиться своим опытом работы с детьми дошкольного возраста.

## **Цели и задачи**

Целью моей работы с детьми дошкольного возраста стало - формирова-

ние и развитие музыкального культуры и вкуса, привитие любви к пению.

Для достижения этой цели я поставила себе следующие задачи: развитие у детей музыкальности, чувства ритма, музыкального слуха, точного интонирования. Я считаю, что всё это очень важно для понимания классической музыки.

### **Учет особенностей физиологического и психического развития детей**

Из лекций по методике мы знаем, что голос ребёнка - живой и очень хрупкий инструмент, который требует бережного отношения к себе. Ребенок постоянно растет, и его голос растет вместе с ним. Голосовая мышца человека начинает формироваться только в 7-8 лет, (у дошкольников она отсутствует) и окончательно оформляется лишь к 21 году (а у некоторых и позже). Поэтому наши музыкальные занятия не должны приносить вред формирующемуся и развивающемуся детскому организму. Это основной закон работы с детьми. А.Варламов писал: «надобно только, чтоб учитель поступал благоразумно и соблюдал предосторожности, которых требует орган, еще не совсем установившийся». Педагог должен знать и учитывать физиологические особенности развития детского организма, знать с какого момента ребенок способен сознательно воспринимать информацию.

Урок с «малышами» должен быть продолжительностью 20-25 мин, но не более 30 минут. Лучше заниматься чаще, но не дольше по времени. Продолжительность непрерывного пения 5-7 мин. Дети младшего возраста способны сконцентрировать свое внимание ненадолго. В определенный момент времени они начинают отвлекаться, реагировать на посторонние вещи, и результативность работы резко падает. Тогда нужно переключать их внимание на другую форму деятельности, доступную для ребенка. Это даст возможность ребенку отдохнуть от предыдущего вида деятельности.

Дети, с которыми я занимаюсь, еще очень маленькие 5-7 лет, поэтому все свои занятия я провожу в игровой форме. Для меня важно постоянно поддерживать заинтересовать учеников. Дети поют и играют, танцуют и слушают музыку, сочиняют и рисуют. Таким образом, частая смена видов деятельности позволяет удерживать внимание детей.

## Знакомство

Большое значение имеет знакомство педагога со своими будущими воспитанниками. Во время первого знакомства надо создать благоприятную доброжелательную обстановку, показать, что ученик педагогу интересен, выразить своё отношение к музыке. Если происходит знакомство с группой детей, как в моем случае, то нужно обязательно познакомить и постараться подружить детей между собой.

Для знакомства я использовала игру «Змейка», в которой дети под музыку по очереди собирались в один большой «хвост». При присоединении нового участника «хвоста», ученик должен назвать свое имя. Это игра очень понравилась детям и на протяжении еще нескольких уроков, они просили поиграть в «Змейку».

### Начальная работа с голосом

Уже с первого занятия я ввела в структуру урока - распевание. В начале урока мы всегда здороваемся «по-музыкальному». Педагог поет «Здравствуйте, ребята», а ученики отвечают «Здравствуйте». В конце занятия педагог поет «До свидания, ребята», а ученики в свою очередь отвечают «До свидания» (рис.1). Чем же это не распевки?



Рис.1

Все упражнения - распевки имеют небольшой диапазон (в пределах квинты) и всегда содержат словесный текст. Потому что пение упражнений на отдельные гласные или слоги маленьким детям не интересно.

Упражнения можно обыгрывать, то есть показать голосом, то или иное действие. Например, представить, «как будто мы летим на ракете». Ракета взлетает: поём звук «У» глиссандо, поднимаясь вверх на квинту. Задерживаемся на

верхней ноте и аналогичным образом спускаемся вниз.

Упражнение "Я шагаю вверх, я шагаю вниз" (рис.2).



Рис.2

Представим, что мы забираемся на горку и медленно поем "я шагаю вверх (стараясь тянуть звук, петь legato). Затем, слова "я шагаю вниз" поем быстрее, будто скатываемся с горки на санках (тем самым формируя четкую дикцию).

Упражнение "Я пою, хорошо пою".



Рис.3

Это упражнение формирует legato и тренирует точную интонацию сверху вниз и снизу вверх.

Упражнение "Прыг-скок, прыг-скок прыгает зайчонок"



Рис.4

Оно рассчитано на пение staccato вверх и вниз и ход на относительно большой интервал (квинта).

### **Работа над правильностью интонации**

Исполнение всех упражнений требует чистой интонации. Постоянное и последовательное пропевание наших распевок-упражнений тренирует интонацию.

В группах, с которыми я занимаюсь, пришли дети разных музыкальных способностей. Ребята с хорошим слухом «слышат» мелодию и при повторении сразу попадают во все ноты, а для кого-то из детей приходится тренироваться длительное время. У меня есть такие ученики, которые в начале учебного года не пели совсем, скорее проговаривали наши упражнения - распевки, некоторые же слышали и воспроизводили звуки, но только в определенном диапазоне. Сейчас же у этих учеников появилось более точное интонирование, они слышат и повторяют мелодию намного лучше и в большем диапазоне. Наслушанность и пропевание распевок - упражнений из урока в урок, даёт большой результат, что меня, как начинающего педагога, очень радует.

### Развитие диапазона

В начале своей работы в группе я начинала распевание с C-dur и заканчивала Es-dur. Оказалось, что большинству детей тяжело петь в этом диапазоне. Опытным путем я выяснила, что лучше начинать распевание с B-dur. С этой тональности детям намного легче начинать петь. Их интонация становится значительно лучше.

Вот ещё примеры распевок, которые можно применять для развития легато, точной интонации и четкой дикции: "Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес, две трубы, сто колес, машинистом рыжий пес"



Рис.4

"Это я, это я, самая красивая"



рис.5

"Ты и я-лучшие друзья"



Рис.6

Для, развития самостоятельности, творчества и поддержания заинтересованности в занятиях, во втором полугодии я ввела для детей новое задание: самим придумать распевку. Исходя из мелодий, которые мы пели, они сочиняют слова и мелодию, а затем мы все вместе поем предложенную распевку. Или же, как вариант этого задания, преподаватель может задать слоги и начать мелодию, а ученики подбирают рифму, мелодию и заканчивают распевку. Таким образом, тренируется память и воображение, и, конечно же, вызывает большой интерес у детей.

Вот примеры распевок, придуманных самими ребятами на уроке

"Са, са, са-у меня коса"

"Ро, ро, ро-едем мы в метро"

"Сы, сы, сы-у кота усы"

### **Чувство ритма**

Для развития чувства ритма я использую игру «Ритм-эхо»

Педагог воспроизводит ритмический рисунок с помощью хлопков. Дети должны повторить этот ритмический рисунок. Для лучшего восприятия я также обыгрываю ритмический рисунок словами. Можно подбирать набор слов под разную тематику.

Например, тема «Музыка»

Слово «Хор» - это четверть 

Слово «Ноты» - две восьмые 

Слово «Дирижер» - две шестнадцатые и восьмая 

Тема «Цветочная поляна»

Слово «Мак» - четверть 

Слово «Роза» - две восьмые 

Слово «Одуванчик» - четыре шестнадцатые 

Тема «Игрушки»

Слово «Мяч» - четверть 

Слово «Кубик» - две восьмые 

Слово «Пирамидка» - четыре шестнадцатые 

Благодаря регулярному проведению ритмических игр, дети лучше слышат и воспроизводят ритмический рисунок в песнях, которые исполняют.

### **Заключение**

В своей практической работе я убедилась в правильности требований работы с детским голосом. Чтобы не повредить хрупкий детский голос, педагогу необходимо выполнять следующие правила:

1. Нужно помнить, что детей ни в коем случае нельзя учить как взрослых. Профессиональные вокальные требования сковывают ребенка, вырабатывают у него «зажимы».

2. Необходимо исключить любое форсирование звука. Это может погубить голосовой аппарат ребёнка.

3. Можно использовать в работе только естественный в детском возрасте диапазон голоса. Наиболее удобна - первая октава, (с учетом индивидуальных особенностей).

4. Очень важно, чтобы распевки и произведения были доступны пониманию ребенка и ему нравились. Репертуар, не должен выходить за пределы физиологических и психологических возможностей ребенка.

5. Большую роль играет правильность подбора упражнений. Они должны быть несложными для пения и запоминания, и с использованием тех букв, которые правильно организуют работу голосового аппарата ребёнка.

6. Важно с первых шагов воспитывать в ребенке музыкальность.

7. Регулярность вокальных занятий является обязательным условием успешности в достижении результата. Голос ребенка крепнет, поэтому нуждается в постоянной тренировке. При этом необходимо соблюдать

падающий режим пения.

Я стараюсь выполнять выше перечисленные правила. Наблюдаю, как дети приходят на занятие с удовольствием, занимаются вовлечено. Всё это является неотъемлемой частью, способствующей их развитию. Я вижу прогресс в музыкальном развитии детей, и результаты нашей совместной работы меня радуют.

## Список литературы

1. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.