

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ

Содержание статьи

Вступление. Задачи образования в современном мире.

1. Педагогическая наука о понятии образовательной технологии.
2. Особенности и возможности традиционной педагогической системы.
3. Обзор современных образовательных технологий.

Заключение. Взаимодействие традиционной педагогической системы и современных форм и методов обучения.

Вступление

Отечественная система образования по всем направлениям и специализациям всегда отличалась продуманностью и отточенностью методик преподавания, нацеленных на качественный конечный результат обучения. Однако современный мир ставит перед российским образованием новые задачи, связанные как с меняющимися требованиями к мастерству преподавателя и результату обучения, так и с разработкой Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, построенного на компетентностном подходе. В настоящее время на первый план выдвинулись следующие задачи: с одной стороны, формирование у обучающихся интереса к познавательной деятельности, к способам систематизации и применения информации, а с другой стороны, развитие творческих способностей школьников и студенческой молодёжи. Именно для решения этих задач и создаются новые образовательные технологии, разрабатываются специальные методики и вариативные учебные программы. Они направлены на повышение уровня мотивации к обучению, а также на активизацию и интенсификацию деятельности учащихся. Кроме того, современные образовательные технологии способны обеспечить усвоение большого объёма информации и выработать навыки работы в избранном направлении обучения.

Раздел 1. Педагогическая наука о понятии образовательной технологии.

Современная педагогическая наука даёт целый ряд определений понятия образовательной технологии. Однако эти определения часто раскрывают лишь отдельные стороны этого педагогического процесса.

- Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).
- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).

- Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).
- Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).
- Технология - это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М. Шепель).
- Педагогическая технология — это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).
- Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Очевидно, что все определения образовательной технологии в совокупности дают представление о рассматриваемой стороне педагогического процесса.

Однако необходимо заметить, что бытующие в настоящее время понятия педагогической системы, методики преподавания и образовательной технологии могут быть соотнесены следующим образом: педагогическая система является целостным образовательным процессом, охватывающим все стороны обучения в учебном заведении (например, программированная система обучения обеспечивает и изучение нового материала и контроль знаний по всем предметам); методика преподавания как правило связана с определённым предметом; образовательная технология – это приёмы работы на том или ином этапе урока (технологии, обеспечивающие усвоения материала, его последующее закрепление, контроль знаний).

Раздел 2. Особенности и возможности традиционной педагогической системы.

Традиционная система обучения в нашей стране во все исторические периоды обладала целым рядом положительных сторон, которые всегда позволяли достичь качественного общего образования, обеспечивали достаточные профессиональные компетенции в среднем специальном и высшем образовании, раскрывали возможности для проявления творческого и научного потенциала людей.

Однако во многих педагогических исследованиях отмечается целый ряд недостатков традиционного обучения. Так, например, традиционное обучение считается недостаточно управляемым по следующим причинам. Большой объём знаний, полученных в готовом виде от учителя, не осмысливается учащимися во всей полноте, и основная нагрузка падает на память, а не на мышление. Это, в свою очередь, диктует усреднённый темп изучения материала. Традиционная система обучения не позволяет учителю осуществить ежеурочный контроль усвоения знаний каждым учеником;

контроль фактически является выборочным и экзаменационным, который опирается на краткосрочный вид памяти. Качество обучения определяется активной ролью учителя, которая не поддерживается должным образом активной познавательной деятельностью учеников. Несмотря на использование в педагогическом процессе словесных, наглядных и практических методов обучения, преобладают всё-таки словесные методы, что так или иначе способствует рассеиванию внимания учащихся. Групповые занятия не обеспечивают должного индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Усреднённый объём материала и темп обучения объясняется ориентированием учителя на среднего ученика, но при этом сильные и слабые учащиеся не достигают возможного для них качества овладения материалом.

Иначе говоря, в традиционной организации учебного процесса используется односторонняя форма коммуникации, когда преподаватель транслирует новый материал, а обучающиеся этот материал затем просто воспроизводят, предварительно запоминая, но не осмысливая.

Такая система неизбежно отдаёт ученику пассивную функцию в обучении, что не обеспечивает необходимого результата.

Так, например, американские исследователи Р. Карникау и Ф. Макэлроу обратили внимание на следующую закономерность: человек помнит 10% прочитанного; 20% – услышанного; 30% – увиденного; 50% – увиденного и услышанного; 80% – того, что говорит сам; 90% – того, до чего дошел в самостоятельной практической деятельности.

Раздел 3. Обзор современных образовательных технологий.

Проблемное обучение – это особая форма урока, когда преподаватель не объясняет новый материал, а предлагает учащимся вопросник, который составлен по уже изученному материалу. Ответы на эти вопросы после, например, прослушивания нового музыкального произведения позволяют учащимся самостоятельно разобраться в особенностях замысла, строения и стиля этого произведения.

Разумеется, проблемное задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учеников, а значит навыки такой работы нужно постепенно вырабатывать на протяжении всего процесса обучения.

Проблемная ситуация требует от ученика максимальной самостоятельности на основе глубокого осмысления пройденного материала, а также мобилизации воли и контроля над эмоциями. Постановка обучающихся в проблемную ситуацию - это создание для них интеллектуальной трудности, справиться с которой можно, прежде всего, с помощью активного мышления. А на базе развитого мышления не только проявляются творческие способности учеников, но и формируются универсальные знания, которые в дальнейшем помогут решать им не только учебные, но также и жизненные задачи. Таким образом, проблемное обучение компенсирует недостатки традиционной системы, опирающейся в большей мере на память, а не на мышление.

Программированное (разноуровневое) обучение.

Информационный взрыв, характерный для современной эпохи, внёс изменения во все направления деятельности общества и человека, в том числе и в сферу образования. В педагогике возникло понятие информатизации обучения, что связано с использованием компьютерной техники и информационных технологий, которые позволяют управлять познавательной деятельностью обучающихся. В последние десятилетия информатизация обучения получила широкое распространение, поскольку персональные компьютеры стали доступным видом вычислительной техники.

Программированное обучение имеет к настоящему времени уже длительную историю развития, которая началась в середине XX века в США, а затем продолжилась в европейских странах, в том числе и в России.

В программированном обучении представлены два типа программ: обучающие (линейные и разветвлённые) и контролирующие.

Главная особенность программированного обучения — это обеспечение индивидуального темпа и качества усвоения знаний и умений по обучающей программе с помощью компьютерных средств. Так, в традиционном обучении принципы индивидуального темпа и содержания обучения не могут быть реализованы, поскольку невозможно каждому учащемуся предоставить условия, позволяющие ему осваивать материал, для овладения которым он имеет достаточный уровень развития, да ещё и в оптимальном для него темпе. Но такими возможностями как раз и располагает программированное обучение. Для него характерна строгая последовательность «шагов» обучающихся (алгоритм действий) на основе прочного усвоения пройденного материала, разделение нового материала на небольшие фрагменты. Такая методика линейной обучающей программы вполне доступна для слабых учеников. Разветвлённые обучающие программы рассчитаны на сильных учеников, так как имеют более сложный алгоритм действий: не только «пошаговые ответы» на вопросы линейной программы, но и попутное самостоятельное изучение недостающего материала в дополнительных программах. Поэтому разветвлённые программы обеспечивают индивидуальный подход к обучению и по темпу освоения материала, и по уровню трудности.

Если по ряду причин преподаватель не считает необходимым обращаться к обучающим программам, то у него всегда остаётся возможность использовать контролирующие программы, то есть уже давно вошедшие в российскую практику программы тестирования. Но общепринятая форма составления тестов (вопрос и три ответа, из которых один является правильным) давно уже не удовлетворяет российских преподавателей, поскольку позволяет освоить самый простой материал на уровне зубрёжки, не способствует развитию инициативы обучающихся, не позволяет получить целостное представление об изучаемом объекте и, в конце концов, отвергает преимущества групповых занятий.

Однако, в процессе многолетней практики использования тестирования в музыкально-теоретическом и музыкально-историческом обучении как в группах общих курсов, так и в группах специальности «Теория музыки», были апробированы иные разновидности тестов, позволяющие осуществлять контроль за усвоением материала не только в письменной, но и в устной форме. Предлагается принципиально изменить подход к составлению тестов: в каждом вопросе охватывать объект в максимальной полноте и целостности, а значит указывать больше, чем три ответа, среди которых не один, а несколько правильных; при этом неправильные ответы должны быть близки к изучаемой теме, то есть они должны требовать доказательства их неправильности. Такие тесты целесообразно применять для устного опроса по гуманитарным предметам, например, по музыкальной литературе. В этом случае тесты развивают мышление (поиск ответов и их доказательств) и устную речь (умение быстро и точно сформулировать ответ), что так необходимо и музыкантам-профессионалам в колледже, и будущим любителям музыки в ДШИ.

В целом, формы тестирования, как письменные, так и устные, имеют право на существование, их целесообразно использовать в педагогической работе, поскольку они обеспечивают индивидуальный подход к обучению, позволяют слабым ученикам быть относительно успешными, а сильным – интенсивнее продвигаться в обучении.

Программированная система в настоящее время является основой для создания программ **дистанционного обучения**.

Обращение к проектным и исследовательским методам в обучении школьников может показаться несвоевременным и чрезмерно сложным, однако, например, в курсе музыкальной литературы они могут использоваться в доступных формах: подготовка исследовательского проекта по национальной композиторской школе при изучении творчества композитора – представителя данной школы (Э. Григ и норвежская национальная композиторская школа, Ф. Шопен и польская композиторская школа, Русская композиторская школа XVIII века и т.д.); подготовка учащимися наглядных пособий по биографическому материалу композиторов, а также рефератов и видео-фильмов, связанных с творчеством того или иного музыканта; оформление стендов, посвящённых изучаемой исторической эпохе. Работа в этом направлении позволяет учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубже вникать в изучаемую проблему, развивать свои творческие способности.

Технология использования в обучении **игровых методов** - ролевых, деловых и других видов обучающих игр - способствует расширению кругозора обучающихся и развитию их познавательной деятельности. Например, ролевая игра «учитель и ученик» (если ты учитель, то с каким вопросом обратишься к ученику; если ты ученик, как ответишь на поставленный вопрос?) не только вырабатывает указанные выше качества, но и формирует общеучебные умения и навыки.

Информационно-коммуникационные технологии также прочно вошли в современный образовательный процесс, так как обращение к ресурсам ИНТЕРНЕТА позволяет учащимся своевременно и быстро пополнить запас своих знаний, найти различные способы обработки информации, сравнить свои идеи с уже накопленным материалом в интересующей теме.

Поскольку образовательный процесс в современную эпоху приобрёл такие особенности, как увеличение объёма изучаемой информации, необходимость одновременного решения нескольких задач, многосторонние формы коммуникаций между учителем и учениками, а поэтому усложнение требований к коммуникативным умениям и навыкам обучающихся, - постольку актуальными стали **здоровьесберегающие технологии**. Использование данных технологий позволяет целесообразно распределять на уроке различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физическим разминками, выделять время на проведение самостоятельных работ, разумно использовать ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Такие виды здоровьесберегающих технологий, как музыкальная терапия, ритмотерапия, фольклорная арттерапия уже широко применяются в общеобразовательных школах, гимназиях, колледжах. Но в музыкальной педагогике, разумеется, эти технологии являются специфическими: это, прежде всего, доступность и психологическая оправданность изучаемого музыкального материала и целесообразное чередование форм работы на уроке с учётом того, что все эти формы являются «музыкальными».

Интерактивные методы обучения основаны на многосторонней коммуникации между преподавателем и учащимися в образовательном процессе. Многосторонняя коммуникация предполагает активность не только преподавателя, но и каждого участника процесса обучения. Особое значение приобретают интенсивные коммуникативные контакты между самими обучающимися.

Данная модель обучения предполагает использование не только знаний преподавателя, но и знаний, уже накопленных обучающимися. Интерактивный метод опирается на следующие позиции: внимание к собственному опыту учащихся, опора на индивидуальный способ усвоения ими знаний, включение в систематизацию изучаемого материала мнений обучающихся, даже если они не совпадают с мнением преподавателя. Многосторонняя форма коммуникации является необходимым условием для выстраивания учащимся своего личного понимания проблемы. +

Современные образовательные технологии нацелены на управление не личностью, а процессом её развития, то есть учебный процесс теперь должен ориентироваться на отказ от прямолинейных методов воздействия на ученика; вместо этого приобретают первостепенное значение диалогические методы общения, совместный поиск решения проблемы, вовлечённость всех учащихся в процесс познания, усиление взаимомотивации обучающихся, создание творческой атмосферы на уроке. Для таких уроков характерна атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки. По сравнению с

традиционной педагогической системой в интерактивном обучении перестраивается взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога теперь объединяется с активностью учащихся, а задачей педагога становится создание условий для проявления их инициативы. +

Из уже рассмотренных современных образовательных технологий признаками интерактивных форм обучения обладают проблемная и программированная методики, а также ролевые учебные игры.

Одной из интерактивных форм обучения может стать просмотр **видеофильмов**, но не в виде дополнительного материала к изучаемой теме. Чтобы видеофильм выполнил функцию изложения новой темы урока, необходимо перед просмотром поставить перед учащимися несколько вопросов, на которые они должны будут ответить после обсуждения увиденного материала. Если останавливать просмотр на отдельных кадрах, то можно проводить дискуссию параллельно с просмотром фильма. В конце урока важно подвести итоги обсуждения и сделать выводы, раскрывающие изученную тему.

В музыкально-теоретическом обучении, в частности, в музыкальной литературе, особое место занимает **технология «позиция-обоснование-пример-следствие»**, так как развивает и мышление и грамотную речь. Главная особенность этой технологии заключается в том, что на вопрос преподавателя обучаемый не должен пересказывать выученный текст из учебника или тетради, а должен мысленно «разложить» свои знания на четыре блока: 1- кратко сформулировать позицию, 2-обосновать её, 3-привести необходимый пример, 4- сформулировать следствие, то есть вывод. Пример (к изучению биографии и исторического значения творчества С.В.Рахманинова):

1- позиция: Рахманинов в равной степени выдающийся композитор, пианист и дирижёр;

2- обоснование: в каждом из трёх периодов жизни и творчества Рахманинов занимается композиторской, пианистической и дирижёрской деятельностью;

3- привести примеры произведений, созданных в каждый из трёх периодов творчества, а также концертной деятельности в качестве пианиста и дирижёра;

4- следствие: Рахманинов оказал огромное влияние на развитие мирового музыкального искусства в конце XIX и в первой половине XX века в трёх направлениях – композиторском творчестве, фортепианном исполнительстве и дирижёрской деятельности.

Из этого примера ясно, что ученик не должен последовательно заучивать весь материал, изложенный в учебнике, ему важно понять главные особенности жизни и творчества композитора и в ответах на четыре вопроса показать свои знания; для этого ученику придётся обдумать свои ответы (развитие мышления) и кратко их изложить (развитие речи).

Эта технология одинаково продуктивна и в подготовке домашнего задания, и в опросе по нему, и в закреплении пройденного на уроке материала.

Вариантами могут быть такие формы работы, как «**Карусель**», «**Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу**», **дебаты, симпозиум**.

Известно, что обучение призвано решить две задачи: с одной стороны, дать теоретические знания, с другой, выработать практические навыки. В современном образовании процесс получения умений и навыков стали называть **тренингом** и выделили его в самостоятельный интерактивный метод обучения, который связан с выполнением определённых заданий (устных и письменных), действий и игр. Тренинг даёт учащимся дополнительную информацию по изучаемой теме и обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. При проведении тренингов преподаватель должен учитывать следующие требования: оптимальное количество участников тренинга, обязательное ознакомление обучающихся в начале занятия с задачами данного урока; создание доброжелательной атмосферы, уважение чувств и мнений каждого ученика; обеспечение эффективного сочетания теоретического материала и интерактивных упражнений; обязательность подведения итогов тренинга по его окончании.

Заключение.

Использование современных образовательных технологий в педагогической деятельности позволяет преподавателю более продуктивно распределять учебное время и добиваться высоких результатов обучения. Однако внедрение современных образовательных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную педагогическую систему. Технологии – это приёмы работы на различных этапах урока, позволяющие преподавателю добиваться более высокой результативности работы.

Современная система образования предоставляет учителю возможность объединить традиционные формы работы с новыми образовательными технологиями, выбрать среди множества инновационных методик наиболее близкую к своему пониманию педагогического процесса, по-новому взглянуть на собственный опыт работы.

Казанцева Л.П.
Председатель ПЦК «Музыкальная литература»