

## **Особенности преподавания английского языка в музыкальном колледже. Поиск форм работы, направленных на формирование мотивации учащихся к изучению английского языка.**

Образование во всем мире рассматривается как важнейший фактор становления и развития личности как индивидуальности. Образование - условие развития личности каждого ребенка, обеспечивающее проявление его активности, самостоятельности, инициативности на основе подлинного уважения к его индивидуальным интересам и потребностям, стремлениям к творчеству и успеху в современном быстро меняющемся мире. Именно такое образование называется личностно-ориентированным.

По словам Якиманской И.С., основная его функция - раскрыть индивидуальность каждого ребенка, создать условия для ее развития, обеспечить становление средствами образования критичности, самостоятельности, инициативы, творчества, их проявление в мышлении, поведении.

Специфика иностранного языка как учебной дисциплины определяется тем, что он, с одной стороны, характеризуется чертами, присущими вообще языку как знаковой системе, в тоже время определяется целым рядом отличительных от родного языка особенностей овладения им. В то же время, по целому ряду характеристик он существенно отличается от любого другого учебного предмета. Эту специфику иностранного языка как учебной дисциплины интуитивно чувствуют ученики, её осознают и учителя. Она может служить и некоторым основанием складывающегося у учеников предубеждения, иногда критического и даже отрицательного их отношения к учебному предмету в школе. Некоторые высказывания звучат очень часто: “Учишь, учишь, никогда не выучишь”, “Очень трудный предмет” и т.д.

Так в чём трудности? Вообще, язык-это душа нации, в нём запечатлён весь её “национальный характер”. Являясь социально-историческим продуктом, язык, тем самым, осуществляет и связь между разными поколениями, говорящими на этом языке. Вспомним историю, XIX век. В любой “частной” методике наших дней мы найдём положения, выработанные ещё тогда, во время второй половины XIX века. Сто лет назад начались споры о перегрузке учащихся, о том надо ли исключать из школы, нужны ли переводные экзамены, нужны ли школы с различными уклонами, как преподавать литературу, чтобы сохранить любовь к книге и т.д. А вот споров об иностранном языке или даже языках не было, особенно о количестве уроков в неделю. Наши с Вами первокурсники – все равно, что 10-классники, что примерно соответствует шестому-седьмому классу гимназии XIX века. Тогда у них в неделю было шесть уроков латинского языка (каждый день!), шесть уроков древнегреческого (каждый день!) и ещё каждый день немецкий и французский. И каждый день надо готовить переводы по трём языкам - с русского на латынь, с греческого на русский, с немецкого, с французского... Древние языки занимали 41%

- почти половину – всего учебного времени. Во времена Ломоносова латынь была необходима: все учёные мира писали свои труды по латыни. Время прошло и латынь из моды вышла. Теперь английский – всё. От его знания зависят перспективы получения достойной работы, дальнейшего служебного роста, удовольствие от отпуска или каникул за рубежом, возможность общения в Интернете.

Изучая классические подходы и методы в истории преподавания иностранных языков, ещё раз убеждаешься в том, что сущность каждого из них была обусловлена как уровнем развития лингвистики, психологии, педагогики, так и заказом общества, в рамках которого и развивался этот метод. В сложившейся ситуации важно правильно сформулировать задачи и цели. Безусловно, одной из ведущих целей обучения английскому языку как иностранному остаётся чисто практическая, обеспечивающая должный уровень коммуникативных умений и навыков. Учитывая, что сейчас не XIX век и у нас с вами не по шесть уроков иностранного языка в день, а начало XXI века и только 2 часа английского языка в неделю, приходится каждому преподавателю работать над своим коммуникативным методом изучения языка и его использовании в речи.

Коммуникативное обучение предлагает прежде всего так называемую личностную индивидуализацию. Каждый из нас сталкивался с таким явлением: какое-то событие волнует одного человека, толкает его на речевые поступки, побуждает высказывать своё мнение, но оставляет равнодушным другого; или: один человек всю жизнь читает приключенческую литературу и смотрит только детективные и развлекательные фильмы, другой склонен к историческим романам или любовной лирике. Это происходит потому, что любой человек есть индивидуальность со всеми присущими ей особенностями. Игнорируя личностную индивидуализацию, мы не используем богатейшие внутренние резервы личности. Преподаватели музыкального колледжа тем более должны учитывать возможные резервы своих учеников. Это следующие свойства личности ученика: мировоззрение, жизненный опыт, контекст деятельности, интересы и склонности, эмоции и чувства, статус личности в коллективе. В процессе обучения речевой деятельности личностная индивидуализация приобретает чрезвычайную значимость, ибо безличной речи не бывает, речь всегда индивидуальна. Она тесно связана с сознанием, со всеми психическими сферами человека как личности. Необходимость такого индивидуального подхода, при котором приходится изучать учеников, их интересы, характер, взаимоотношения и многое другое (что, кстати, сводится в особую характеристику группы, курса и используется в дальнейшем), диктуется уникальной природой самого языка, отличающегося от других школьных предметов.

Знание того, что глагол to be имеет в настоящем времени три формы: am , is , are, и даже умение технически правильно выполнить упражнение на использование

нужной формы не есть владение языком. Это владение сведениями о языке. Подобно тому, как ученик, знающий название инструментов и для чего они предназначены, не в состоянии извлечь из них волшебные звуки, на уроке английского языка, выучив все случаи употребления соответствующих форм, не может их использовать в речи. Сидя в кресле самолета, скажем, с англичанином, наш ученик вряд ли станет рассуждать по поводу выбора правильной формы глагола to be или сообщит своему собеседнику столь неожиданную мысль, что за зимой следует весна, за весной – лето, что приходилось делать на экзаменах.

Отличительные для конца XX – начала XXI века изменения в характере образования всё более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. В качестве общего определения результата образования в совокупности многих составляющих (одной из которых является и мотивационная) выступает понятие **«компетентность»**. В «Кратком словаре иностранных слов» приводится следующее определение: «компетентный - знающий, сведущий в определенной области; имеющий право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-либо, судить о чем-либо». Для разных деятельностей выделяют различные виды компетентности. В отношении иностранных языков существует речевая, социокультурная и языковая компетенция.

**Теоретическое обоснование понятий «мотив» и «мотивация» по различным источникам.** Общеизвестно, что деятельности без мотива не бывает.

**Мотив** является определенным обоснованием и оправданием волевого действия, показывает отношение человека к требованиям общества. Мотивы играют важную роль в оценке действий и поступков, т.к. от них зависит, какой субъективный смысл имеет действие для данного человека.

Существует внешняя – широкая социальная мотивация и несколько видов внутренней мотивации: 1) мотивация, связанная с перспективным развитием личности; 2) коммуникативная мотивация; 3) мотивация, порождаемая самой учебной деятельностью.

**(Внешняя) широкая социальная** мотивация включает в себя мотивы: каждый культурный человек должен знать хотя бы один иностранный язык (а также для общего развития; английский язык – самый распространенный в мире, и его надо знать); иностранный язык знают в семье, и это заставляет меня изучать его; изучаю, т.к. этот предмет есть в программе; учу из уважения к учителю; хочу знать язык не хуже своих товарищей.

**Внутренняя** 1) мотивация, связанная с перспективным развитием личности: изучаю, т.к. иностранный язык может пригодиться в дальнейшей жизни (в институте; в будущей работе; смогу помочь кому-то сам); 2) коммуникативная мотивация: интересно общаться с ребятами на уроке; на занятиях ин. яз. интересно; хочу научиться писать письма (для переписки); 3) мотивация, порождаемая самой учебной деятельностью: интересуюсь ин. языком как таковым (учу стихи, выполняю упражнения, перевожу интересные тексты, ощущаю успех у учении).

Внешняя мотивация нацеливает учащихся на достижение конечного результата. Здесь важно строить процесс учения таким образом, чтобы на каждом этапе ощущалось продвижение к поставленной цели. Для усиления влияния широкой социальной мотивации следует:

1. использовать различные источники информации, показывающие значение владения иностранным языком (кино-/видеофильмы, специальная литература и т.д.);
2. проводить беседы: «Сколько языков на планете?», «Кто такие полиглоты?», «Какой язык один из самых распространенных в мире?», «Иностранный язык в быту», «Контакты жителей нашего города с иностранцами», «Английские слова в русском языке» и т.д.

Конечно же, мы учитывали психологические особенности наших учеников к коммуникативной деятельности.

Если согласиться с тем, что одним из наиболее действенных средств борьбы с эмоциональным голодом на уроках иностранного языка является использование учителем разнообразных учебных материалов, то, наполненные положительным эмоциональным зарядом, эти учебные материалы оказывают влияние на успешность обучения.

Известно, что положительные эмоции оказывают благотворное влияние на усвоение любого предмета. «Преподаватель иностранного языка больше, чем преподаватель любого другого предмета, обязан активно вмешиваться в эмоциональную сферу урока и обеспечивать по возможности возникновение у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности» (Алексей Алексеевич **Леонтьев** (1936-2004) - российский психолог и лингвист, доктор психологических и филологических наук).

Говоря о различных учебных материалах, способных оказать положительное эмоциональное воздействие на учебный процесс, прежде всего мы имеем ввиду аудиовизуальные средства обучения, такие как кинофрагменты, видеофильмы, интернет, магнитофон и др. Огромное подспорье в этом плане – пособия к курсам издательств Longman, Cambridge (Total English, Across Culture). Видеокурсы – подборки ярких фрагментов х/ф, учебные инсценировки с хорошо продуманным печатным материалом (вопросы, задания, наводящие вопросы, дефиниция слов...)

Одной из эффективных форм оказалось использование аудиозаписи и видеозаписи инсценировок пьес и видеозаписи работы на уроке. ТСО не только помогают организовать поле восприятия (зрения и слуха), но и представляют учащимся свободу для собственной интерпретации ситуации в зависимости от степени овладения языком.

Любимой формой работы для наших студентов стали активные просмотры классики английского и американского кинематографа. В нашем арсенале методические разработки по х/ф “Sounds of Music” и “My Fair Lady” Благодаря фильмам язык в сознании учащихся из абстракции превращается в живое средство

общения. Поскольку учащиеся при работе над фильмом чувствуют реальную необходимость и возможность применения приобретенных знаний, это дает им удовлетворение, и таким образом повышает интерес и изучению иностранного языка.

Одним из основных факторов, способствующих формированию значимости знаний и интереса к изучению иностранного языка, является личность и авторитет учителя, его умение интересно преподавать предмет. Учащимся надо объяснять, где и как они могут практически применить свои знания. Но польза от таких бесед будет невелика, если учащийся сам, на своем личном опыте не испытает удовлетворения от представившейся ему конкретной возможности применить свои знания, умения и навыки. Так, почти случайный повод (студентка переехала жить в Голландию) стал предметом пристального языкового изучения на несколько уроков. Мы научились заполнять разного рода бланки, анкеты на английском языке, а в особенности переписка со сверстниками из США, Австралии дают учащимся возможность определить свой уровень владения письменным английским языком.

«Ученик должен получить что-то реально осязаемое за тот труд, который он затратил; он должен почувствовать, что он идет к какой-то цели, получая что-то такое, что может использовать немедленно» (Б. Даттон)

Накоплен большой материал (в виде тематических предметов) для инсценирования (или составления собственных) учебных диалогов, где важно не только рассказать наизусть, но и, пользуясь предметами, оживить ситуацию, максимально приближая ее к реальной, а для этого необходима скорость, выразительность речи, артистичность.

В этом случае должен быть такой материал, в котором юмор был бы его составной и естественной частью и таким образом являлся бы не только стимулом для класса, но и стимулом для учителя усовершенствовать свой урок в этом направлении. Однако для этого необходимо, чтобы их художественная сторона была на высоком уровне, а их художественный вкус безупречен, ибо как только перестанет действовать элемент новизны, все большая роль будет принадлежать качеству учебного материала. Внешняя занимательность должна также воспитывать хороший вкус, способствовать эстетического воспитанию. Все это, несомненно, должно помочь решению проблемы мотивации при обучении английскому языку.

Отбирая такого рода материалы, я пыталась подобрать как современные издания, так и издания 50-х, 60-х, 70-х годов, которые ничуть не меньше привлекали к себе внимание учащихся и содержанием, конечно же, внешне, так как имеют характерные признаки той эпохи.

Для 3-х курсов собран материал по грамматике (как по самому сложному разделу) в двух разно уровневых папках: в одной – материал действительно школьной программы, а в другой – задания повышенного (продвинутого) уровня сложности. Имея выбор, при нехватке времени посещать дополнительные занятия по английскому языку за пределами колледжа, у них есть возможность повторить (или изучить ранее пропущенный) материал самостоятельно, т.к. в грамматическом

сборнике подобраны правила из различных источников, как на русском языке, так и на английском языке вместе с упражнениями и ключами к ним.

### **Многообразие эффективных форм урочной и внеурочной работы и их влияние на формирование мотивации, а также на успеваемость учащихся при изучении английского языка.**

Наши студенты не только критически воспринимают действительность, но и обладают самостоятельностью суждений. Мотивы их учебной деятельности носят индивидуальный характер и отражают потребности коллектива и общества в целом.

Первое место занимают мотивы, носящие широкий социальный характер и связанные с пониманием необходимости повышения культурного уровня современного человека.

На втором месте мотивы, носящие более личный характер и связанные в основном с перспективами практического использования английского языка.

Третье место занимают мотивы, связанные непосредственно с осуществлением самой деятельности. Проблема мотивации учебной деятельности теснейшим образом связана с проблемой интереса. Уровень фактического владения языком и условия его преподавания в значительной мере оказывают влияние на проявление интереса к нему у старшеклассников и осознание возможности, способности его практического использования.

В качестве примера хочется отметить различную мотивированность студентов в зависимости от специальности. Как уже говорилось, проще всего с вокалистами и хоровичками. Они чаще всего приходят уже хорошо подготовленными после школы. Большой сюрприз – специальность «Сольное и хоровое народное пение». Сложнее всего – духовики. Однако стимул – поездки в составе оркестра за рубеж. Так, студент-ударник, как оказалось, накопил некоторый опыт «сочинительства» и теперь без помощи учителя и учебника самостоятельно оформляет свои высказывания (хотя и не всегда верно и здесь приходится переубеждать, что, пока есть время и возможность, надо учиться выражать свои мысли грамотно, т.к. в дальнейшем придется все равно вернуться к этому).

В связи с этим целесообразно рассмотреть вопрос о мотивах овладения умением читать на английском языке. Это вызвано тем, что современный человек все больше приобщается к чтению различной литературы на английском языке.

Переход мотивов из категории только осознаваемых в категорию реально действующих осуществляется путем осознания учащимися их личностного смысла. Следовательно, учителю необходимо проводить систематическую работу по разъяснению учащимся значения и роли ин. яз. и различных видов речевой деятельности в их будущей жизни. Говорить и убеждать можно много, однако работа учителя не будет успешной, если не будут подготовлены условия для актуализации осознанного мотива. Поэтому главная задача учителя все-таки довести сформированность умений и навыков до определенного уровня, позволяющего

студентам практически использовать английский язык в своей будущей трудовой деятельности.

Стимулирующим фактором при овладении английским языком является использование межпредметных связей. **Межпредметные связи**, во-первых, представляют опору, фундамент для полноценного восприятия и понимания новых знаний, формирования навыков и различных умений; во-вторых, позволяют обобщать и систематизировать имеющийся языковой и речевой опыт и, в-третьих, обеспечивают полноту знаний. В этой связи мне кажется удачным выбранный нами учебник (авторы: Афанасьева и Михеева, X класс). Темы хорошо перекликаются с темами других предметов (МХК – разделы об искусстве и музыке, философии: раздел о религиях мира, психологии: человек в поисках счастья, географии: человек и природа...)

Овладение английской речью с опорой на межпредметные связи отвечает различным интересам учащихся, позволяет учитывать их индивидуальные особенности и склонности, что, естественно, создаст наиболее благоприятный режим для практического применения языка как средства общения, в силу этого межпредметные связи являются одним из эффективных средств мотивации учебного процесса изучения английского языка. Это может быть реализовано, если четко определены точки соприкосновения изучаемых студентами предметов. Подростки этой возрастной группы, как правило, увлекаются музыкой, стремятся понимать значение песен на английском языке, что и используется нами в элективном курсе.

Знакомство с англоязычной музыкальной культурой, изучение текстов песен - один из сильнейших приемов усиления мотивации к изучению английского языка. Студенты не только воспринимают иноязычную речь со слуха и подражать произношению англоязычных исполнителей, но и изучают историю создания той или иной песни, культурные традиции исполнения, в некоторых случаях (например, “Yesterday” Битлз), историю группы, или исторические события данного периода (“Wind of Change”). В подборку музыкального материала вошли песни, которые уже являются классикой мировой музыкальной культуры. Все это расширяет социокультурную компетенцию учащихся, а работа над докладами и проектами позволяет им проявить себя в исследовании культурных аспектов и зафиксировать свой интерес к сфере гуманитарных знаний.

**ВЫВОДЫ:** Подытоживая сказанное, сделаем выводы. Повышение мотивации к изучению английского языка возможно за счет:

- 1) разнообразия приемов и форм работы;
- 2) использования таких приемов, которые затрагивали бы учащихся интеллектуально и эмоционально;
- 3) большей самостоятельности учащихся в выполнении действий при овладении учебным материалом;
- 4) формирования таких отношений взаимодействия между учителем и учащимися, с одной стороны, и в коллективе учащихся, с другой стороны, которые бы вызвали у школьников веру в успех и желание действовать вместе.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Долгова Л.А. Межпредметные связи как средство мотивации учебно–воспитательного процесса по иностранному языку // Иностранные языки в школе. 1998. №6.
2. Дубровин М.И. Мотивация при обучении иностранному языку и учебные материалы // Иностранные языки в школе. 2005. №1.
3. Зимняя И. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003 г. №5.
4. Кудашева М.А. К вопросу о мотивах изучения иностранного языка учащимися старших классов // Иностранные языки в школе. 2005. №5.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987.
6. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 2001.
7. Фролова И.Т. Философский словарь – М.: Русский язык, 1980.
8. Бим И. Л. К проблеме профильного обучения иностранным языкам на старшей ступени полной средней школы // Иностранные языки в школе, 2006. № 3.