

**ГАПОУ МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА**

**I ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ:
ОПЫТ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Тема доклада:

**«Дистанционное обучение дошкольников вокальному искусству.
Из опыта работы»**

Автор:

Цынайкина С.А.,

музыкальный руководитель дошкольного отделения,
педагог 1 кв. категории
МБОУ г.о. Пушкинский Московской области
«Образовательный комплекс №7»

Пушкинский г.о.

14 февраля 2025 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Дистанционное обучение как форма занятий.....	3
2. Мой опыт организации занятий в дистанционном формате.....	4
Заключение.....	5
Литература.....	5

Введение

Дистанционное обучение дошкольников стало реальностью нашего времени. 2020 год из-за пандемии коронавируса стал для всех нас серьезным испытанием. Для того, чтобы процесс образования не прервался, пришлось обратиться к дистанционному обучению.

Музыкальное развитие в детском саду предполагает непосредственный контакт преподавателя и ребёнка во время занятия. Дети слушают, смотрят, с какой интонацией педагог говорит, поёт и повторяют за ним. Живое звучание музыкального инструмента (фортепиано) всегда вызывает у детей эмоциональный отклик. Но в связи со сложившейся ситуацией дети находились дома и не имели возможности получать знания в рамках детского сада.

В условиях изоляции (карантин) дошкольные учреждения также были вынуждены перейти на дистанционный формат работы. Я как педагог, ведущий вокальный кружок, продолжила свои занятия дистанционно. С какими сложностями пришлось столкнуться мне и дошкольникам? Я хотела бы с вами поделиться своим опытом работы в условиях дистанционного обучения.

1. Дистанционное обучение как форма занятий

Изоляция детей и взрослых способствовала поиску новых форм и методов работы. Чему научили нас нововведения типа дистанционного обучения в условиях карантина во время эпидемии?

Как уже было сказано выше, дистанционное обучение позволяет обеспечить непрерывность процесса обучения ребенка. Но не все дети смогли участвовать в дистанционном обучении вокалу, так как оно требует максимальной концентрации ребенка на занятии, которое длится около 30 минут. Не каждому ребенку удастся полноценно воспринимать информацию, даже находясь в непосредственном контакте с преподавателем, что уж говорить о тех занятиях, которые проходят дистанционно. Дошкольнику намного привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, указывающим ему на ошибки, и помогающему исправлять их.

В моем случае всего два дошкольника изъявили желание продолжать вокальные занятия дистанционно. Но даже с ними нужно было выработать тактику проведения этих занятий. Поэтому передо мной, как музыкальным руководителем, встал вопрос, как интересно, доступно, понятно организовать дистанционное музыкальное развитие, как максимально вовлечь детей и родителей в музыкально-творческую деятельность. Сразу хочется отметить, что в данном виде обучения присутствуют как плюсы, так и минусы. Давайте их рассмотрим.

2. Мой опыт организации занятий в дистанционном формате

Я сохранила построение дистанционного занятия было схожим с обычным занятием: приветствие, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание, разучивание текста и мелодии песни, повторение выученной песни, ритмические упражнения и игра на музыкальных инструментах (ложках), задания на слух (определение мажора и минора, высоту звуков...), прощание.

Для того, чтобы ребенка заинтересовать и удержать его внимание, необходимо производить смену деятельности в процессе занятия. Для этого я использовала заинтересовывающие элементы (например, игрушки). Например, когда мы пели песенку про кота – я показывала соответствующую игрушку и даже свою кошку, а когда пели песенку про хомяка, ребенок показывал мне своего хомяка.

Я всегда просила родителей участвовать в дистанционном обучении, и наши дистанционные занятия проходили при тесном взаимодействии преподавателя с родителем. Родители обеспечивали техническую поддержку (подключение аппаратуры, слежение за ее работой), помогали с домашними заданиями (выучивали с детьми тексты распевов и песен вне занятий).

Самым сложным, то есть «минусом», в процессе дистанционных вокальных занятий было оценить качество звука по видеосвязи, ведь онлайн-уроки неизбежно влекут за собой существенное искажение, прерывание звука, кроме того, тембрально звук слишком далек от оригинала. Поскольку звук

часто запаздывал, одновременно подыгрывать ребенку на инструменте музыкальный материал не всегда представлялось возможным. Поэтому я сначала проигрывала мелодию, затем ребенку предлагалось ее повторить без инструмента.

Далее начиналась работа над произведением. Мы работали как без сопровождения, так и с аккомпанементом, записанным для занятий отдельно. Также использовались «минусовки» песен, скачиваемые из интернета. Инструментальное сопровождение обучающийся мог использовать и при самостоятельной работе над произведением. Также дошкольник исполнял песню под «минусовку» на онлайн - занятии, что было «плюсом» наших дистанционных занятий - оно стало полезным для развития слуха ребенка. Еще один «плюс» - самостоятельное исполнение учеником песни под «минусовку». Родители дошкольников присылали мне видеозаписи с исполнением ребенком изучаемой песни.

Заключение

Подводя итог, рассмотрев плюсы и минусы дистанционной работы, осваивая совершенно новый формат построения образовательного процесса, мы понимаем, что дистанционные вокальные занятия не способны стать полноценной заменой традиционному обучению. Но, они всегда могут прийти на помощь и стать временным решением во время карантинных мероприятий.

Литература

Ссылки на литературы отсутствуют, так как в доклад описан личный опыт преподавателя.