

Тихонова Людмила
магистрант кафедры
РНПИ МГУКИ

Современное состояние традиционной народной культуры Рамонского района Воронежской области: проблемы и перспективы.

Одна из характерных черт современности выражена стремлением народа сохранить свою самобытность, акцентировать уникальность своей традиционной культуры, особенностей своего менталитета, вписать новые страницы в этническую историю своего народа и мирового сообщества в целом. В процессе смены общественных формаций от поколения к поколению бережно передаются накопленные ценности духовной и материальной культуры, сохранению и приумножению которых служат традиции вообще и традиционные культуры в частности. Интерес науки к проблемам изучения традиционных народных культур объясняется еще и неоднозначным влиянием на них процессов глобализации, которая кардинально меняет ценностные основания, а с этим – неизбежно меняется и сам человек. Коренные изменения, происходящие сегодня под воздействием глобализации во всех сферах человеческого бытия, актуализируют и проблему пересмотра взглядов на традиционную культуру разных регионов России. В том числе и на традиционную культуру Воронежского края. Трудов, посвящённых исследованию локальных традиций сравнительно мало. Большинство работ, являются работами обобщающего характера, то есть они представляют наиболее типичные традиции. Их основная цель – выявить специфику местного музыкального фольклора, а также факторы взаимовлияния различных фольклорных традиций на местный стиль.

В течение нескольких столетий исследуемая территория заселялась неравномерными колонизационными потоками, направленными из разных мест России и граничащих с ней территорий. Переселенцы были

неоднородными по своему региональному и социально-сословному происхождению, что не могло не отразиться на формировании особенностей традиционно-бытовой культуры данного района. Переселенцы приходили из разных мест Московского государства, занося оттуда хорошо устоявшийся быт, вполне сложившиеся традиции. Южные уезды были заселены украинцами, причём первыми поселенцами из них были военные люди, поселённые также и в северной части губернии и ассимилировавшиеся с великорусским населением. Рамонский район с центром в посёлке Рамонь образован 3 ноября 1965 года. С севера он граничит с Хлевенским районом Липецкой области, на юге - с г. Воронежем, на западе - с Семилукским районом и с Верхнехавским - на востоке.

В ходе исследования было проведено музыкально-этнографическое обследование сёл Рамонского района. Были записаны музыкальный фольклор и этнографические данные свадебного обряда, календарные обряды и песни, протяжные песни, позднетрадиционная лирика, духовные стихи, похоронный обряд, народные инструменты и наигрыши. Зафиксированы уникальные обряды, которые имеют локальное распространение: обряд «похорон русалки» и обряд посева пастухом – утреннего рождественского обхода дворов пастухом, обычай обхода дворов священнослужителем утром на Рождество.

Музыкальный фольклор, обслуживающий календарные обряды полностью разрушен, все записанные образцы сохранились только в речитативном виде. Зафиксировано 8 образцов, обслуживающих комплекс календарных обрядов: 2 авсеньки, 6 образцов колядок, 2 весенние заклички и тексты двух троичных песен. Музыкальная традиция края получила наиболее яркое выражение в свадебном обряде. На территории Рамонского района было зафиксировано 19 свадебных песен. Среди них самое большое место занимают величальные песни (13 образцов- Л.Т.). Сценарий свадебного обряда Рамонского района в целом соответствует южнорусскому типу «свадьбы-веселья». Представлены все характерные для южнорусской

традиции этапы свадебного цикла: сватовство, пропой, девичник, прощание невесты с родительским домом, свадебный пир, поэтому в разных трансформациях они сохранились до настоящего времени. Современное состояние традиционной культуры сёл Рамонского района подтверждает общую тенденцию постепенного угасания фольклорной традиции, привнесение в неё новых элементов. В памяти жителей сохранены лишь описания обрядов, музыкальный материал практически забылся.

В последнее время наблюдается заметный рост интереса к традиционным ценностям – духовным, семейным, религиозным, что позволяет исследователям характеризовать данную ситуацию как культурное возрождение. Но с каждым годом решать эту задачу становится все труднее, так как быстро уходят из жизни люди старшего поколения – носители культуры, у которых не только сохранилась в памяти информация о старинных обычаях и обрядах, но и соблюдается особая укладность жизненного цикла.

Угасание народных традиций в их естественном бытовании является объективной исторической данностью. Не только из актива культуры, но и из коллективной этнической памяти в последние десятилетия ушли формы и явления, выполняющие презентационную функцию региональной культуры: лирические песни раннего историко-стилевого пласта, свадебные песни и причитания, песенно-хореографические формы, обрядово-праздничные комплексы и их компоненты, целый ряд художественных ремесленных традиций и промысловых технологий. Тем не менее, народные традиции сегодня актуальны и жизненно необходимы обществу вне зависимости от естественных (сельских-Л.Т.) условий их бытования. За последние несколько лет на фоне общей тенденции возрождения народной традиционной культуры в Воронежской области количество фольклорных коллективов увеличивается. Сейчас они есть во всех школах искусств, по несколько в каждой. Можно сказать, что идет мощное развитие детских творческих коллективов, молодежных коллективов и возрождение интереса к народной

традиционной культуре. Связано это с постановлением правительства Воронежской области от 18 декабря 2013 года № 1119 об утверждении Государственной программы Воронежской области «Развитие культуры и туризма». Цель государственной программы заключалась в формировании многообразной и полноценной культурной жизни населения Воронежской области, а также развитие туризма для приобщения граждан к культурному и природному наследию. Не менее привлекательными для нашего исследования, являются задачи указанной программы. Прежде всего, большое внимание уделяется сохранению культурного и исторического наследия, обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни Воронежской области; реализация государственной и региональной кадровой политики в области художественного образования; создание благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры; развитие территорий за счет использования туристского потенциала, создание современного рынка туристских услуг; создание условий для этнокультурного развития народов, проживающих на территории Воронежской области. В Рамонском районе имеются небольшие сельские поселения, где в маленьких клубах появляются ансамбли народной песни, исполняющие авторские и общерусские песни. Отсутствие в репертуаре традиционного песенного фольклора связано с нехваткой квалифицированных руководителей. Большую работу в решении назревшей проблемы проводит кафедра этномузыкологии ВГАИ. Кафедра ежегодно выпускает около 10 специалистов, которые разъезжаются по своим родным городам. За всю шестнадцатилетнюю историю существования кафедры на ней обучалось около семи студентов из Воронежской области, что гораздо ниже уровня востребованности данных специалистов.

Несколько лучше обстоит дело с возрождением народных промыслов. На территории современного Рамонского района свое развитие получили несколько видов прикладного творчества: гончарный промысел, лозоплетение, ковроткачество и кружевоплетение. Причиной возникновения

гончарного промысла стало наличие множества месторождений качественной огнеупорной глины. Особую славу снискали мастера из села Карачун. Их горшки и прочая посуда пользовались большим спросом на ярмарках городов Воронеж, Липецк, Задонск. Наряду с необходимой для быта утварью, умельцы лепили и детские игрушки. Именно своей самобытной игрушкой на всю Россию прославился карачунский мастер Василий Иванович Лямзин. И не случайно именно на Рамонской земле в 2004 году родился Воронежский региональный фестиваль народной игрушки и фольклора «Игрушка-говорушка». Сегодня основным видом местного прикладного творчества является изготовление глиняной игрушки. Помимо этого, развиты вышивка крестом, художественная вышивка, бисероплетение, вязание крючком, обработка соломы. В районе ведется большая и планомерная работа по сохранению и развитию декоративно-прикладного искусства. Создан каталог народных умельцев, насчитывающий 65 человек таких как: Суворков Роман Николаевич (художник-керамист), Котельникова Галина Ивановна (мастер по изготовлению народной игрушки), Островерхова Людмила Ивановна и Дедова Людмила Викторовна (изготовители авторских глиняных игрушек), Болдырихин Алексей Сергеевич (художник-мастер), Карпова Елена Александровна (единственный в районе мастер по вышивке художественной гладью), Саушкина Татьяна Александровна (мастер лоскутного шитья), Юсубова Лиана Айдынова (лозоплетение и соломоплетение) и многие другие.

Сложившаяся ситуация с традиционной культурой Рамонского района Воронежской области требует безотлагательных мер и по сохранению, и по замедлению процесса ухода традиции с тем, чтобы помочь ей адаптироваться, приспособиться к современным условиям. Сегодня проводится активная государственная политика по организации Национальных культурных центров, реализующих принципы культурно-национальной автономии. Они рассматриваются как новый тип досуговой организации, выполняющий работу, направленную на оптимизацию

национального самосознания жителей, проживающих вне национально-территориальных образований. Данную проблему невозможно устранить не решив главную – создание комплексной программы по сохранению и развитию традиционной культуры Рамонского района Воронежской области. Автор статьи предлагает разработать следующие способы и методы с целью сохранения и развития традиционной культуры Рамонского района:

- создание образовательной сети по подготовке специалистов в области фиксации фольклорного материала;
- сохранения и трансляции традиционной культуры Рамонского района Воронежской области;
- социализация, расширение функциональной сферы традиционной культуры на основе создания и активизации деятельности коллективов фольклорной направленности, мастерских по народным промыслам;
- обеспечение преемственности традиций путем организаций детских школ традиционной культуры, детских фольклорных лагерей, центров, музеев предметов утвари и быта и т.п.

Следует отметить, что образовательная деятельность - одна из стратегий на этом пути. Забота о поддержке людей, обеспечивающих практическое сохранение культурного наследия - это вклад в культурно-экономическое развитие региона. Сохранение духовного культурного наследия станет возможным только тогда, когда для этого будут предприняты соответствующие шаги, что позволит традиционной культуре Рамонского района остаться живой в контексте современности. Изучением столь сложной и объемной темы, как традиционная народная культура занимается не одно поколение ученых. Для музыкантов, фольклористов, этнологов, культурологов открываются широкие горизонты для исследовательской деятельности.