

## Методические разработка по использованию музыкального материала в курсе преподавания английского языка

Совершенствование навыка аудирования (извлечение необходимой информации) – одна из первоочередных задач в процессе изучения иностранного языка. Преподавание иностранного языка в музыкальном колледже логически предполагает использование музыкального материала англоязычных стран для формирования данного языкового навыка, наряду с совершенствованием фонетических, лексико-грамматических навыков и развития интереса к культуре и традициям стран изучаемого языка.

В течение курса студенты учатся не только воспринимать иноязычную речь на слух и подражать произношению англоязычных исполнителей, но и изучают историю создания той или иной песни, культурные традиции исполнения, в некоторых случаях (например, “Yesterday” Битлз), историю группы, или исторические события данного периода (“Wind of Change”). В данную подборку вошли песни, которые уже являются классикой мировой музыкальной культуры. Все это расширяет социокультурную компетенцию учащихся, а работа над докладами и проектами позволяет им проявить себя в исследовании культурных аспектов и зафиксировать свой интерес к сфере гуманитарных знаний.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Форма контроля
1.	Auld Lang Syne	1	Аудирование. Фонетическая отработка.	Исполнение хором.
2.	Yesterday	1	Аудирование лексической подстановкой. Фонетическая отработка.	с Фонетическое воспроизведение. Исполнение хором.
3.	Pasadena	1	Аудирование лексической подстановкой. Фонетическая отработка.	с Фонетическое воспроизведение.
4.	Will You Remember?	1	Аудирование лексической подстановкой. Фонетическая отработка.	с Исполнение хором.
5.	Wind of Change.	1	Аудирование лексической	с Фонетическое воспроизведение.

			подстановкой. Фонетическая отработка.	
--	--	--	--	--

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ**

Рекомендуется проводить фонетическую отработку каждого сложного произношения фрагмента отдельно.

1. Auld Lang Syne. Авторство( шотландская песня. Слова Р. Бёрнса). История создания. Традиции исполнения. Языковые особенности. Фонетические особенности. Перевод С. Маршака.
2. “Yesterday”. Авторство. История создания и частично история группы «Битлз». Грамматические особенности: употребление времен группы Past, конструкция –used to
3. “Pasadena”. История создания. Грамматические особенности: употребление времен группы Perfect, Simple.
4. “Will You Remember?” История создания. Грамматические особенности: Future Simple. Стилистические особенности.
5. “Wind of Change”. История и период создания. Лексические и стилистические особенности.
6. Проекты. Преподаватель может предложить данные темы учащимся, но они также могут выбрать что-то свое. Инициатива приветствуется.

## **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТОВ)**

1. Жанры современной музыки (хип-хоп, рэп, RNB).
2. Народные английские песни.
3. Народные ирландские песни.
4. Народные американские песни.
5. Песни афроамериканцев.
6. Джаз и его особенности.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Данилов С.П. Битлз. Песни ливерпульской четверки. М.: Музыка. 1990.
2. Jean McConochie and Alice H. Osman. If You Feel Like Singing. – United States Information Agency. 1993.
3. Рожкова Ф.М. English for Enjoiment. М.: Высшая школа, 1980.
4. Здоровова Б.Б. «Запевай!» Сборник песен на английском языке для учащихся средней школы. М.: Просвещение, 1990.