

**ГАПОУ МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА**

**I ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

«ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в XXI ВЕКЕ:

ОПЫТ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

Тема доклада:

**«Обучение академическому пению незрячих: трудности и
методы решения, перспективы музыкального образования»**

Автор:

студентка 4 курса
отделения «Вокальное искусство»
Сысоева Дарья,
тьютор
Прокофьева О. В.

Пушкинский г.о.

14 февраля 2025

Содержание

Введение.....	3
1. Сложности, с которыми сталкивается незрячий человек при обучении академическому пению, и методы их решения (на основе личного опыта)...	3
2. Ступени музыкального образования незрячих людей.....	4
1 ступень - ДМШ.....	4
2 ступень - ССУЗ.....	6
3 ступень - ВУЗ.....	6
Заключение.....	7
Литература.....	8

Введение

Музыка как профессия для людей с нарушениями зрения... Данную тему я выбрала потому, что сама являюсь незрячим с рождения человеком и в данный момент обучаюсь в Московском областном музыкальном колледже им. С. С. Прокофьева по специальности «Академический вокал». Хочу отметить, что это неспециализированное для студентов с ОВЗ учебное заведение, и практика обучения слепых студентов здесь очень мала. Заниматься музыкой я начала с 5 лет, до колледжа училась в музыкальной школе им. Светланова (г. Москва) по классу фортепиано, там же пела в хоре, изучила основы нотной системы Брайля. Кроме того, брала уроки вокала у преподавателя этой школы.

В докладе сделан обзор музыкальных учебных заведений разных ступеней образования, в которых могут учиться незрячие люди [1]. Цель доклада – обосновать возможность профессионального обучения незрячих людей и дальнейшего трудоустройства. Актуальность темы: вскрыть проблемы музыкального образования незрячих.

1. Сложности, с которыми сталкивается незрячий человек при обучении академическому пению, и методы их решения (из личного опыта)

Зрячий человек, когда ему дают новое произведение, может разучивать одновременно и слова, и мелодию, и ритм. Незрячий же делает это последовательно: отдельно учит слова, отдельно отрабатывает ритм, слова в ритме, соединяет с мелодией. Текст я учу сначала по фразам, затем объединяю в куплеты, и наконец целиком произведение. Наибольшую сложность вызывают сочинения на иностранном языке: мне обязательно нужно знать перевод каждого слова – чтобы понимать смысл и суметь запомнить. Мелодию произведения мне записывает на диктофон концертмейстер. Сложные фрагменты, а также мои партии в хоровом классе помогает разучивать тьютор, имеющий музыкальное образование.

Также незрячему вокалисту важно научиться хорошо ориентироваться в пространстве на сцене, и вообще — владеть своим телом. Развитию данного навыка способствуют занятия сценическим движением. Хореограф должен показывать незрячему студенту движения прямо «на себе», требуется много словесных объяснений – поэтому вскоре от групповых занятий (вместе со зрячими студентами) мы перешли к индивидуальным. На уроках мы разучиваем элементы хореографии (позиции рук, ног), а также танцы (адаптированные педагогом): галоп, польку, вальс, танго и другие.

2. Ступени музыкального образования незрячих людей ***1 ступень - ДМШ***

На данный момент в России существует только одна полностью специализированная школа для незрячих детей. Это ГБУДО Краснодарского края "Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей" города Армавир. Школа открыта в 1989 году при местном интернате для незрячих детей. Есть как предпрофессиональные (5 или 8 лет), так и общеразвивающие (3 или 4 года) программы. Доступные в 2024/25 уч. году направления: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» (виолончель), «Ударные инструменты», «Хоровое пение» (8 лет). Обучение ведется по индивидуальным учебным планам. С начала 1990-х годов в армавирской школе решили принимать и зрячих детей. Таким образом, получилась обратная инклюзия: зрячие и незрячие дети учатся вместе (кроме уроков сольфеджио), играют в одних ансамблях [2].

Кроме того, есть школы, в которых помимо обычных программ реализуются и адаптированные, например: ДМШ им. Светланова. В школе имеется отделение инклюзивного образования «Равные возможности». На отделении учатся дети "Школы-интерната № 1 для обучения и реабилитации слепых". Дети обучаются по общеразвивающим общеобразовательным программам музыкального и театрального направления: «Вокал», «Фортепиано», «Художественное слово». Музыкальное направление включает

в себя обучение по предметам: музыкальный инструмент (вокал, фортепиано), сольфеджио, слушание музыки, хоровой класс, ансамбль, музыкальная грамота по Брайлю (вариативная часть). В театральном направлении обучаются художественному слову, театральным играм, ритмопластике, гимнастике, сценическому движению. Есть также предмет по выбору – вокал [3]

В ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра» уже четверть века учатся и дети с ОВЗ в соответствии с адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой «Академическое сольное пение» (многоуровневая) для детей с нарушением зрения. Приём детей осуществляется в возрасте от 6 лет до 9 лет. На основном уровне обучения – 1-5 классы – обучение происходит по следующим предметам, предусмотренным образовательной программой: специальность, скрипка; общее фортепиано; сольфеджио, музыкальная литература. На следующем, углубленном, уровне образования (6-7 классы) ученики обучаются по учебным предметам, предусмотренным образовательной программой: специальность, ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, общее фортепиано. В этом учебном году по адаптированным образовательным программам учится всего 12 (всего в школе 426 учеников) человек, из них 5 — академическому пению [4] . Эта школа проводит открытый фестиваль детского творчества имени Рейнгольда Морицевича Глиэра, (в этом году он состоится 15 - 28 февраля) для детей и юношества с ОВЗ «Мой свет — музыка». Я принимала участия в этом фестивале. В 2022 году, в рамках фестиваля прошла конференция, на которой учителя обсуждали методы и условия работы с незрячими и слабовидящими людьми.

В филиале ДМШ им. Дунаевского (Москва), который работает на базе московской коррекционной школы-интерната № 2 с 1968 года существуют музыкальные классы.

В г.Уфа действует ДМШ №1 им. Наримана Сабитова при школе-интернате №28 для детей с глубокими нарушениями зрения, у истоков которого стояли известный в Республике Башкортостан незрячий музыкант и композитор Николай Яковлевич Инякин и преподаватель по классу баяна заслуженный работник культуры РБ Дамир Мингазтдинович Тагиров. Они дали путевку в жизнь одному из самых знаменитых выпускников школы – замечательному башкирскому композитору Салавату Низаметдинову, Заслуженному деятелю искусств РФ, лауреату Государственной премии им. Г.Саляма [5].

2 ступень - ССУЗ

В Курский музыкальный колледж-интернат слепых можно поступить после 9 или 11 классов средней школы или после 10 и 12 классов коррекционной школы для детей с нарушением зрения. Возраст абитуриентов не ограничен. Обучение в колледже ведется по трем направлениям: инструментально-исполнительскому, вокальному и дирижерско-хоровому [6,7].

Слабовидящие и незрячие студенты учатся и в неспециализированных ССУЗах (Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского [8], Музыкальное училище имени Гнесиных, Нижегородское музыкальное училище им. М. А. Балакирева), но здесь им приходится преодолевать ряд трудностей, в частности, отсутствие у педагогов опыта работы с незрячими. «Если ты готов учиться в обычном учебном заведении, замечательно, но ты должен быть готов сам объяснить, как тебя учить, ты должен сам предложить способы с тобой работать», – подчеркнула Анна Шагаевская, преподаватель ДМШ им.Р.М.Глиэра.

3 ступень - ВУЗ

РГСАИ (Российская государственная специализированная академия искусств, г. Москва) [9]. В академию берут учиться и людей без инвалидности.

Таким образом, здесь, как и в армавирской школе, воплощен принцип обратной инклюзии. Академическому пению учат на образовательной программе «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». Кроме РГСАИ слабовидящие и незрячие студенты поступают в Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Московскую хоровую академию имени В.С. Попова, Московский педагогический государственный университет [10], Краснодарский государственный институт культуры, Воронежский государственный институт искусств, Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова и другие вузы с музыкальным уклоном.

Заключение

В жизни незрячих людей есть место приобретению профессии музыканта, и есть учебные заведения, в которых это можно сделать. После получения музыкального образования незрячие могут найти себе место в сценической и педагогической деятельности. Об этом нам говорят примеры музыкантов разных стран, испытывающих проблемы со зрением:

- Нафсет Чениб, лирико-колоратурное сопрано. Она окончила Армавирскую музыкальную школу, АХИ им. Попова, Манхэттенскую Школу музыки. Ныне является аспиранткой университета г. Нью-Йорка. Сотрудничает с детской филармонией г. Санкт-Петербурга;
- Олег Аккуратов, джазовый пианист, певец и композитор, выпускник армавирской ДМШ;
- Андреа Бочелли, тенор;
- эстрадная певица Диана Гурцкая.

Литература

1. Кутузова Марина. От первых нот до большой сцены: как незрячие люди учатся музыке // Информационный портал «Особый взгляд». – 2019 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://specialviewportal.ru/articles/post240?ysclid=m8pw94srps284448948>
2. Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://smsh-armavir.krd.muzkult.ru/d/struktura_4
3. Отделение инклюзивного образования «Равные возможности» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://svetlanov.arts.mos.ru/education_activities/programs/otdelenie-inklyuzivnogo-obrazovaniya-ravnye-vozmozhnosti/?ysclid=m8pu2qg6eb964735883
4. Творческое инклюзивное образование / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://glier.music.mos.ru/education_activities/programs/tvorcheskoe-inklyuzivnoe-obrazovanie/?ysclid=m8puy7flk3366196480
5. О музыкальных классах при школе-интернате № 28 для незрячих и слабовидящих детей / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sabitov-school.ru/o-muzykalnyx-klassax-pri-shkole-internate-28-dlya-nezryachix-i-slabovidyashhix-detej/?ysclid=m8pxk2xwel583762624>
6. Курский музыкальный колледж-интернат слепых: Образование / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tiflos.ru/content/obrazovanie>
7. Федосеева Елена. Куда пойти учиться: Курский музыкальный колледж-интернат слепых // Информационный портал «Особый взгляд». – 2022 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://specialviewportal.ru/articles/articles1364>
8. Инклюзивное сольфеджио. Мой опыт работы с незрячими студентами-музыкантами / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ХуMcFuBzm3QpwwTn?ysclid=m8pyabyt6153778866>
9. РГСАИ: музыкальный факультет / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rgsai.ru/fakultety/muzykalnyy-fakultet/>

10. Калина А.Э. Музыкальное образование незрячих людей: проблемы, которые ждут своего решения: научная статья по специальности «Искусствоведение»// История, теория и методика музыкального образования. – 2014 г. – Московский педагогический государственный университет/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-nezryachih-lyudey-problemy-kotorye-zhdut-svoego-resheniya/viewe>