

**ГАПОУ МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА**

**I ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ:  
ОПЫТ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*Тема доклада:*

**«Научные исследования вокального военного репертуара (период 1940-1945 гг.), их значение в педагогической и культурно-просветительской работе преподавателя-вокалиста».**

**Автор:**

**ШИТИКОВА АЛЛА АНАТОЛЕВНА,  
кандидат филологических наук,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
Новгородковской ДШИ «Лири»**

Пушкинский г.о.

14 февраля 2025г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1 Необходимость изучать песни военных лет.....	4
1 Источниковедческие проблемы.....	5
1 Исследование музыкальной культуры России в годы ВОВ.....	6
1 Воспитательная функция военной песни .....	8
1 Жанры военных песен период ВОВ.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
Литература.....	11
Библиографический список.....	11

## Введение

«Песня – душа народа.

Загубишь песню — убьёшь душу»

А.Н.Островский

Репертуар вокалистов весьма разнообразен: от классики, старинной и народной музыки до современной. Военные песни занимают в вокальном репертуаре особенное положение. Они несут и исторически-просветительскую ценность как для исполняющего, так и для слушателей, они важны и для патриотического воспитания подрастающего поколения. Так как исторические события часто имеют тенденцию повторяться, то традиционные военные песни могут являться сконцентрированным опытом народа, передаваемым опосредованным путем тем людям, у которых этого опыта нет. Более того, военные песни говорят простым и доступным языком о таких основополагающих понятиях человеческого существования, как «Отчизна», «семья», «народ», «любовь», «смерть», «бессмертие», «дружба», «слава», «честь», «товарищество». Военная песня объединяет нацию, несет непреходящие духовные ценности, и именно поэтому никогда не потеряет своей актуальности.

Большинство песен, которые в наши дни называют военными, написаны много лет спустя после войны и являются «песнями на военную тематику». «Бери шинель», «Майский вальс», «Нам нужна одна победа», «Журавли», «Он не вернулся из боя», «День Победы» и множество других прекрасных песен являются песнями не Великой Отечественной войны, а «песнями о Великой Отечественной войне». Большая часть этих произведений написана в 50-е, 60-е годы XX века и позже. Они имеют другую историческую ценность, у них своя историческая миссия.

Мой доклад посвящен песням, написанным в период с 1940 по 1945 года. Хронология начинается с 1940 года, потому что такие популярные песни в годы

войны, как «Моя любимая», «Катюша», «Вася-Василек» написаны накануне войны и приобрели известность в военные годы.

Методологически мы разделяем песни ВОВ от «песен на военную тематику» и тем самым облегчаем исследовательскую работу, потому что, когда мы говорим о песнях, написанных в годы войны, включая все напечатанные нотные тексты, то мы говорим об объеме от двух тысяч источников и больше. Объем «песен на военную тематику» превышает десятки тысяч источников, работать с таким массивом информации крайне сложно. Кроме того, образованному вокалисту отличие военных песен от песен на военную тематику необходимо для понимания, какую манеру исполнения того или иного произведения он изберет.

Цель данного доклада – поделиться информацией о том, каким образом можно расширить, обновить военный репертуар конкретного вокалиста и предостеречь от трудностей, с которыми можно столкнуться.

### **1. Необходимость изучать песни военных лет**

Расширять репертуар военных песен вокалисту необходимо также, как и расширять кругозор. Чем больше вокалист знает о том, что он поет, тем больше чувств и эмоций он может передать зрителю. Когда мы исполняем старинную музыку, то стремимся приблизиться к аутентичному исполнению. Когда мы обращаемся к военному репертуару, певцы используют и военную форму и головные уборы и даже манерой исполнения стараются приблизиться к исполнителям 40-х годов XX века.

Список популярных песен времен ВОВ постоянен, около 50 из них с различными вариациями год за годом из концерта в концерт регулярно повторяются самыми различными артистами. Иногда к ним делают такие аранжировки, что эти песни теряют свой «образ» и предоставляются публике как лубочные картинки на дореволюционных ярмарках.

Педагог, стремящийся уйти от шаблонов, навязываемых современной культурной (или бескультурной) средой, а также, подбирающий репертуар, соответствующий типу голоса ученика, с которым он работает, всегда будет

искать новые или хорошо забытые вокальные произведения. Это правило работает и в отношении песен военных лет.

Массив «забытых песен войны» достаточно большой. В Интернете можно найти порядка 500 записей военных песен, записанных в 1940-1945 годах. Большинство из песен, которые можно послушать в аудиозаписи, были напечатаны. Есть ряд песен, по которым, кроме аудиозаписи, нет никакой другой информации, например, песня В.Соловьева-Седова «Сегодня наш полк на заре выступает» или песня Л.Утесова «Тихая партизанская»<sup>1</sup>.

Напечатанных песен, но не записанных по каким-либо причинам, намного больше.

## **2. Источниковедческие проблемы**

Первая проблема, с которой сталкивается исследователь, это авторское право. В библиотеках с большим фондом, например, в Российской государственной библиотеке («Ленинка»), вам не разрешат сделать копии произведений тех авторов, после смерти которых не прошло 70-ти лет.

Для наглядности, автор знаменитой песни «Дороги» Анатолий Новиков, а также автор песен «Два Максима», «Шумел сурово брянский лес» Сигизмунд Кац умерли в 1984 году, а композитор Леонид Бакалов ушел в 1989 году. Поэтому возможны такие варианты, когда материал приходится переписывать от руки.

Вторая проблема - разрозненность архивных баз. Так, в нотном отделе РГБ нот, напечатанных в период 1940-1945 гг. меньше, чем в библиотеке МГК имени П.И.Чайковского. При этом в библиотеках других высших музыкальных учебных заведениях возможно обнаружить другие издания и не найти тех, которые есть в библиотеке консерватории. Это затрудняет поиски.

Новые возможности для исследователя дает сейчас сеть Интернет. В период с 2012 по 2020 годы хорошим источником музыкальных произведений

---

<sup>1</sup> Утесов Л. Желанные гости бойцов //Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. С.Красильщиков. -М., 1985. С.66..

служил сайт «Старый песенник. Библиотека советских нот». Его создатель собирал нотные публикации с 20-х до 50-х годов XX века, потом решил их оцифровать и сделать доступными. К сожалению, начиная с 2020 года, доступ к архиву ограничен: у него теперь есть страница дублер, которая не имеет никакого отношения к архиву и только по названию связана с музыкой. В докладе я даю ссылку, по которой еще можно зайти на сайт. С помощью поисковика его найти не представляется возможным.

В настоящее время Библиотека имени В.Г.Белинского (г.Екатеринбург) начала оцифровывать и выкладывать в своем электронном архиве серию нотных сборников, вышедших в годы войны. Подборка достаточно обширная и включает в себя уральские издания, которых нет в московских библиотеках.

В настоящий период времени существует в свободном доступе обширный музыкальный архив «Советская музыка». На сайте «Советская музыка» есть раздел «Песни Великой Отечественной войны». Песни собраны в алфавитном порядке. Указан год записи. Можно скачать аудиозапись. Можно заказать весь архив на DVD за символическую плату<sup>2</sup>. До 2020 года можно было прослушать понравившуюся песню, а потом пройти по ссылке и попасть на страницу сайта «Старый песенник», на которой находились ноты к песне, которая звучала на сайте «Советская музыка». Теперь эти ссылки не работают. Связано ли это со смертью владельца, пока неясно.

### **3. Исследование музыкальной культуры России в годы ВОВ**

Проблема военной песни издавна привлекала внимание многих исследователей. Как только после Победы в 1945 году часть фондов была возвращена в библиотеки и систематизирована, в 50-е годы началось исследование музыкальной культуры России в годы ВОВ.

Ее изучали историки музыканты - теоретики, фольклористы, филологи. Вопросы, непосредственно связанные с военной песней, наиболее разработаны

---

<sup>2</sup> Сайт «Советская музыка» <http://sovmusic.ru/>, Аудиоархив Песни Великой Отечественной Войны: <http://sovmusic.ru/period.php?gold=yes&period=4>.

в трудах таких музыкантов- исследователей, как Бирюков Ю.Е., Гречина О.Н., Гудошников Л.И., Дрейден С.Д., Друскин М.С., Житомирский Д.В., Крупянская В.Ю., Минц С.И., Целиковский В.В.

Их исследования посвящены определенным историческим периодам, в контексте которых рассматривается военная песня. Традиционно тематическими направлениями исследований была деятельность отдельных композиторов, симфоническое и песенное творчество, работа ведущих музыкальных коллективов в годы войны.

Большую роль в изучении песен времен ВОВ сыграл, прежде всего, Юрий Евгеньевич Бирюков, собравший около 50 тысяч военных песен со времен Петра до современности<sup>3</sup>.

С одной стороны, в песнях того времени широко высветились глубинные свойства народного характера и русской души, такие черты солдата, как осознание своей правоты, спокойствие и величие, храбрость и человеколюбие, горячая любовь к Родине и готовность отстоять ее от врагов. Но есть среди этих песен и те, в которых звучат боль, ярость, насмешка над врагом. Они более откровенны со слушателем, хотя, может быть, для кого-то покажутся и грубоватыми. За годы Великой Отечественной войны было написано более 3000 песен, появились народные варианты известных песен, которые сочиняли лучшие поэты и композиторы своего времени. Все они были призваны на «культурный фронт», многие из них шли вместе с Красной армией на Запад, некоторые погибли<sup>4</sup>.

Авторы некоторых песен были поэтами-любителями. Например, текст замечательной песни «Ты, крылатая песня, слетай» для кинофильма «Жди меня» (1943 г.) был написан Андреем Апсолоном и завершен Константином Симоновым.

---

<sup>3</sup> Песни, рожденные в боях /Сост. Ю.Е. Бирюков. М., 1985. - С. 14.

<sup>4</sup> Лебедев П.В. Песни боевых походов. Солдатское песенное творчество Великой Отечественной войны. Саратов, 1986. - С. 398.

Нельзя не упомянуть и о безызвестных авторах, объединённых под псевдонимом НАРОД. У песни «Катюши» (1939 г.) за годы войны появилось почти 100 вариантов разных сюжетных текстов. Песня «На поле танки грохотали» - военный перепев шахтерской песни про коногона.

Песни писали известные и неизвестные авторы, многие из них были написаны на поле боя, но мы из песен тех лет знаем и исполняем не больше пятидесяти – очень малую часть. Большая часть народного творчества тех лет неизвестна молодым, забыта.

#### **4. Воспитательная функция военной песни**

В качестве одной из задач исследования стоял вопрос, связанный с выявлением основных особенностей воздействия военной песни на личность, а через нее и на духовную жизнь общества. Главными особенностями воздействия военной песни на личность, являются следующие:

- создание ощущения эмоционального подъема;
- объединяющая сила;
- обучающая роль;
- влияние на направленность личности;
- передача атмосферы времени.

Перечисленными особенностями воздействия и возможностями песенного творчества определяется его роль и значение в духовной жизни общества или, говоря иначе, социально - эстетические функции военной песни.

Военная песня как специфический вид музыкально - поэтического творчества родилась вместе с зарождением древнерусского государства. Вся история военной песни неотделима от истории развития государства, от его идеологии, от его морального духа. Состояние военной песни во многом определяется политической сферой государства, и в первую очередь теми войнами, в которых участвовало государство.

Военная песня во многом определяется таким социальным институтом, как армия. Именно в армии она зародилась и именно для нее она имеет наибольшее значение. Но, вместе с тем, было бы неверно ограничивать влияние

военной песни только на армейскую часть нашего общества. Оно, безусловно, значительно шире. Масштабы влияния военной песни на духовную жизнь российского общества в разные периоды истории было различным и зависело от популярности в народе тех событий, которые послужили поводом для создания военной песни.

## **5. Жанры военных песен период ВОВ**

Большое разнообразие жанров, тем и образов дала военная песня периода Великой Отечественной войны.

Появившиеся в начале войны «песни – призывы», «песни – мобилизации», «песни мщения» сочетались с лирическими военными песнями, позволившими высказать самые сокровенные чувства и «лирические песни» напоминали бойцам то, во имя чего надо было сражаться. И здесь, наряду с такой всеобъемлющей категорией, как Родина, появлялись не свойственные войне категории любви, матери, семейного счастья, родного дома, то есть те составные части, из которых и складывается большое понятие Родины.

В 1942 году появляется много песен, связанных с военными профессиями: «Медсестра Аня», «Летная», «Песня 55-й армии», «Песня доваторцев» Наряду с ними пишутся песни, отражающие географические понятия нашей огромной Родины: «Кубанская», «Поэма об Украине», «Мишка-Одессит», «Ночь над Ленинградом»<sup>5</sup>.

Песня обращается к исторической памяти: публикуются и исполняются «Бородино», «Варяг», песни Отечественной войны 1812 года. От имени солдат песня обращается к знаменитым полководцам Суворову и Кутузову.

1943 год был переломным. Отразилось это и на музыке. «В лесу прифронтовом», «Смуглянка», «Случайный вальс», «Темная ночь», «Лизавета» - профессиональный уровень стихов и музыки достигает высочайшего мастерства. Создаются песни в народном жанре баллады: «Баллада о Матросове», «Баллада о капитане Гастелло», «Рассказ о Зое».

---

<sup>5</sup> Старый песенник. Библиотека советских нот. Адрес: <https://web.archive.org/web/20170204003048/http://www.old-songbook.ru/view.php?idimage=1519&idsong=522>

Песни периода 1944-1945 года схожи меж собой: в них описывается ожидание завершения войны, поход в Европу, возвращение домой. В песнях звучат названия европейских рек, гор и городов: Дунай, Висла, Балканы, Берлин, Вена. «Соловьи», «На солнечной поляночке», «Огонек», «Под кленами», «Казачи в Берлине», «Ехал я из Берлина», «Черноглазая казачка» и многие другие выражают радость, торжество, единение народа.

Великая Отечественная война надолго оставила след в сознании нашего народа. Эта тема до сих пор волнует музыкантов и поэтов. Масса песен, сложенных о Великой Отечественной войне уже после ее окончания, сыграли заметную роль в жизни нашего общества. Одни из них осмысливают итоги войны, третьи вспоминают о подвигах и героях. Но все вместе они не дают забыть, что человек рожден для счастья и мира, а война - это великое бедствие, которое необходимо предотвратить.

### **Заключение**

Военная песня (период 1940-1945) сыграла огромную культурную объединяющую роль, когда Отечество было в опасности. Эти песни возникали тогда, когда требовалась мобилизация всех физических и нравственных сил, когда проявлялась вся суть человека. Именно поэтому военная песня того времени имеет огромный потенциал влияния на духовную жизнь общества, как никакой другой песенный жанр.

Военные песни любят и помнят в народе, сохраняют в памяти долгие годы, берегут, как святыню. Любят их за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, демократичность поэтического и музыкального языка. Главное достоинство, отличающее военные от любых других песен, - удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди борются, идут на подвиг и на смерть. Это то, чего так не хватает нам, сегодняшним потомкам наших героических дедов и прадедов.

В наше время мы столкнулись с культурологической проблемой – популярная музыка и тексты современных песен не дотягивают даже до

среднего уровня советской эстрады. Бывают исключения, но общий уровень непрофессионализма ужасает.

На этом фоне даже скромные песни военных лет, забытые по причинам неактуальности или ушедшие в тень более талантливых ярких песен того времени, сейчас могут и должны быть востребованы. Это наш культурный фонд, образно - родник, к которому необходимо вернуться, чтобы напиться и вспомнить вкус чистой воды.

Сейчас мы идем дорогой дедов и прадедов. И когда на этой дороге нам встречаются трудности, для поддержания бодрости духа и уверенности в грядущей Победе, нам необходимо вспоминать, как вели себя в таких случаях наши предки. Здесь вдохновляющей и укрепляющей силой могут послужить мало исполняемые ранее, но актуальные теперь песни Великой Отечественной войны.

## Литература

1. Арановский М.Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке //Музыкальный современник: Сб. Статей. Вып. 6. М., 1987.-С.5-44.
2. Асафьев Б.В. О русской песенности / Избр. Статьи Вып. II, М., 1952. -С. 58-61.
3. Афанасьев И.Ф. Дом солдатской славы. 3-е доп. изд.- М., 1970.1. С. 143.
4. Афанасьев И.Ф. Фронт без тыла: Записки партизанского командира / Лит. обраб. А.Н. Афанасьева. Л., 1983. - С.300.
5. Бирюков Ю.Е. Всегда на страже. М., 1988. - С.288.

## Библиографический список

1. Бирюков Ю.Е. Место и роль песни в героико-патриотическом воспитании советских воинов. / Лекция. М.,1981. - С.48.
2. Бирюков Ю.Е. Песня далекая и близкая. М.,1987. - С.96.
3. Вспомним дни походного привала: Фольклор периода Великой Отечественной войны /Запись, обработка, составление текстов, предисл., коммент. А.Г. Борисова. Саранск, 1990. С. 221.
4. Гудошников Л.И. Язык и стиль песен Великой Отечественной войны. Воронеж, 1959. - С.274.
5. Друзья однополчане: О песнях, рожденных войной /Автор - сост. А.Е. Луковников. - М., 1975. - С. 193.
6. Жарковский Е. Люди и песни: Песня в строю. М., 1978. - С.274.
7. И поет мне в землянке гармонь /Сост. Б.П. Кирдан. М., 1995. С.288.
8. Исторические песни. М., 2001. С.526.
9. Калашников В.А. Духовная сфера жизни общества /Философия.- М., С. 170-175.
10. Колесникова Н.А. Военная песня в духовной жизни современного российского общества: подходы к изучению./Актуальные проблемы культурологии. Вып.3 М.:2002.- С. 23 - 31.
11. Колосова Н.Л., Добровольский Б.М. Песня душа народа. – Л., 1959. -С. 120.

12. Крупянская В.Ю. Минц С.И. Материалы по истории песен Великой Отечественной войны. М., 1953. - С. 274.
13. Кузьмин А.И. Военная героика в русском народно поэтическом творчестве. - М., 1987. - С.95.
14. Лебедев П.В. Песни боевых походов. Солдатское песенное творчество Великой Отечественной войны. Саратов, 1986. - С. 398.
15. О боях пожарищах. Фронтовой фольклор и малоизвестные песенные тексты из армейской многотиражной газеты / Авт. - сост. П. Лебедев. - Краснодар, 1983. - С.27.
16. Пожидаев Г.А. Краснознаменный ансамбль: путь песни и славы. -М., 1988.- С.243.
17. Работа композиторов и музыковедов Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Л., 1946. - С. 76-77.
18. Русская историческая песня: Сборник /Вступ. ст. сост. и примеч. Л.И. Емельянова, ред. Л.С. Гейро. Л., 1990. - С.461.
19. Скорая И. А. Военно-патриотические песни. Киев, 1985. - С.48.
20. Советская военная музыка. М., 1977. - С.37.
21. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. Л., 1975. - С. 48.
22. Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 2001. - С. 414.
23. Утесов Л. Желанные гости бойцов //Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. С.Красильщиков. -М., 1985. С.217.
24. Фронтовой фольклор. М., 1946. - С. 131.
25. Бирюков Ю.Е. За спиной была Москва. М., 2001. - С.229.
26. В бой за Родину. Сборник песен Великой Отечественной войны. -М., 1941.- С.47.
27. В бой за Родину. Сборник песен Великой Отечественной войны. -М., 1942.- С.63.
28. В бой за Родину. Сборник песен Великой Отечественной войны. -М., 1943.- С.74.

29. Ошанин Л. Стихи и песни о друзьях. М., 1952. - С. 180.
30. Песни военно-морского флота. В.1. М., 1945. - С. 103.
31. Песни, опаленные войной. /Сост. Ю.Е.Бирюков. М., 1984. - С.236.
32. Песни, рожденные в боях /Сост. Ю.Е. Бирюков. М., 1985. - С. 224.
33. По военной дороге./ Сост. Ю.Е.Бирюков. М., 1988. - С.423.
34. Поклонимся великим тем годам. К 50-летию Победы. Песни. М., 1995.-С.163.

Материалы сети Интернет:

1. Электронный архив библиотеки им.В.Г.Белинского (Екатеринбург)  
<http://elib.uraic.ru/handle/123456789/45233>
2. Сайт «Советская музыка» <http://sovmusic.ru/> Аудиоархив Песни Великой Отечественной Войны: <http://sovmusic.ru/period.php?gold=yes&period=4>.
2. Старый песенник. Библиотека советских нот. Адрес:  
<https://web.archive.org/web/20170204003048/http://www.old-songbook.ru/view.php?idimage=1519&idsong=522>